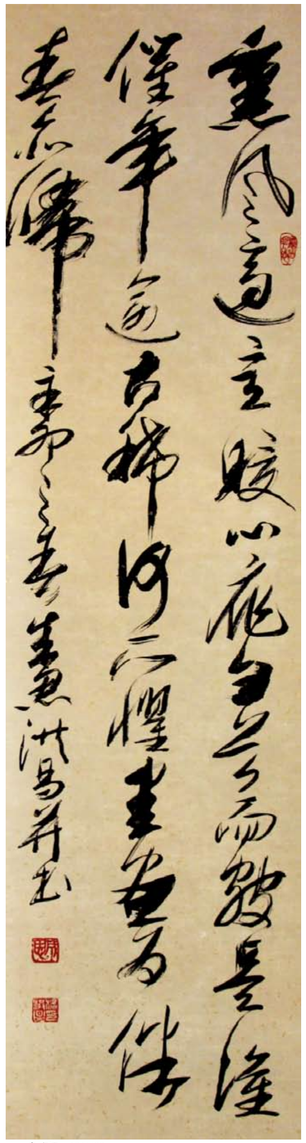
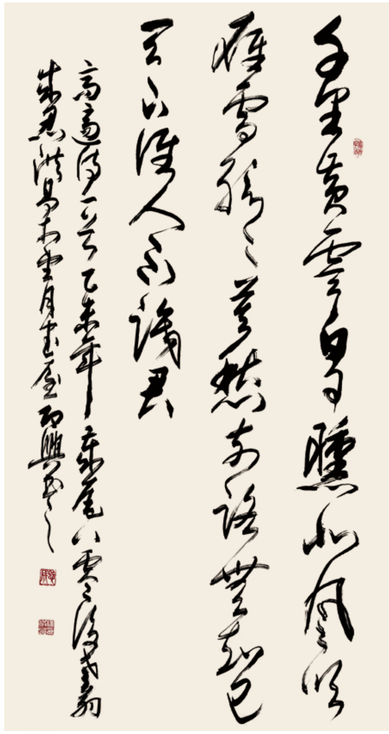
杨洪昌书画作品选登

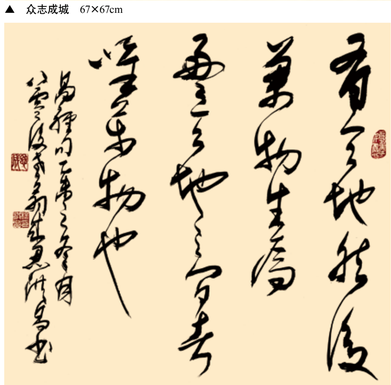
杨洪昌近照

杨洪昌，字成思，汉族，1934年生，祖籍河北省献县。大专学历，现为中国书法家协会会员、北京中韩书画家联谊会会员、北京世纪名人国际书画院院士、中国楷书艺术研究会会员、中国老年书画研究会创作研究员、世界华侨华人社团联合总会艺术委员会理事等。自幼酷爱书画艺术，临摹碑帖数十种，诸体皆工，尤擅行草及楷书。作品古朴、遒劲，雅韵，多年来兼习国画，以写意花鸟画见长，曾多次参加国内外书画大展，五次入展由中国文联中国书协主办的书法展并有获奖。作品多次在专业报刊上发表或专题介绍，被多家艺术馆院收藏。出版有《诗书画》书法专版、《可人轩》书画专辑、《别墅》杂志专题报导报介，行草书书写的高古祥光生撰写的《新三字经》《书画选》个人专辑等。其艺术传略已被收录在《中国现代名人大辞典》、《当代书法家名人大辞典》、《古今书法家大辞典》、《当代书法艺术大成》、《汉语选环八百伟书法大典》、《中国第二、三届楷书大展作品集》等二十余部大型辞书，著有《楷书技法解析》等专著。2014年11月在北京东方名家书画院成功举办个人书画展。


▲ 自作诗 136×33cm


▲ 高适诗 136×67cm

▲ 众志成城 67×67cm


▲ 易经句 67×67cm

▲ 清新宜人 136×68cm

▲ 咏梅图 180×100cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运村住村，注册商标"环球世纪名人"（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动"名人名家书画精品"自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦雄、周可仁、蒋祥平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈静等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以"建党85周年"、"建军80周年"、"迎奥运，颂和谐"、"新中国成立60周年"、"情系世博，和谐中国"、"建党90周年"、"喜迎十八大"、"美丽中国"、"盛世和谐•庆祝新中国成立65周年"、"纪念抗战争胜利70周年"为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届"中国名人名家书画精品展，"我爱我的祖国——李铎诗词书法展"、"谨怀寒道——中国画名家作品全国巡展"、"象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展"、"汪国•凯旋"中法油画联展、"温宗仁上将书法展"、"依旧潇洒——王铁成书画展"、"张道诚、马骏广州书画展"、"秦正锡荣长征父子国画展"、"洪炜书法展"，"名人名家三十人书画展"、"名人名家颂泰宁书画精品展"、"恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式"、"《青槐吟草——李铎诗词选》首发式"、"2006名人名家新春笔会"、"2007名人名家新年笔会"、"2007和谐之春——名人名家书画笔会"、"2008名人名家迎奉联谊笔会"、"2009名人名家新年联谊笔会"、"2009春之韵名人名家书画笔会"、"《名人名家书画报》创刊联谊笔会"、"2010年名人名家新年联谊笔会"、"2011年名人名家新年联谊笔会"、"2012年名人名家新年联谊笔会"、"2013年名人名家新年联谊笔会"、"2014年名人名家新年联谊笔会"、"2015年名人名家新年联谊笔会"、"2016年名人名家新年联谊笔会"、"纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会"、"庆祝建军85周年名人名家书画笔会"、"学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会"、"书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学"系列活动、"心系社会主义新农村，名人名家义务写春联"、"名人名家走进奥运村"、"名人名家豪宁行"、"名人名家走进奥运社区"、名人名家走进大屯"送文化下基层"书画笔会、2015年为农民写春联送文化活动、2016年为农民写春联送文化活动、"宜传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展"、"梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展"、"中国当代山水画家——张松作品展"、"继承与传承——南焙红师生书法展"、"翰墨闽江源——福建三明书画首京展"、"抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会"、"为奥运喝彩"名人名家笔会、"情系佛门"书画笔会和协办"第二届中国书法兰亭奖"、"与共和国同行"雅子中名家书法策划展、"苗高崔赵书画作品回乡展"、"林泉庄蟹——陈培伦山水画展"，承办了"寻找美丽的中华"全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨成信、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系。名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以"建党95周年"为主题的第十一届"中国名人名家书画精品展"，秉承"依托名人名家，培育新人，服务社会，创立品牌"的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2016年5月1日 第5期(总第59期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欢祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

纪念建党95周年，促进国际书画交流，推动华人书法大会，助力一带一路战略

第23回"书画名家作品国际联展"亮相京华

参加开幕式领导为展览剪彩 摄影：志兰

本报讯 由北京中韩书画家联谊会、世界华侨华人社团联合总会书画院联袂主办、北京世纪名人国际书画院、中国书法展览馆承办的第23回"书画名家作品国际联展"，于2016年4月17日在中国书法展览馆隆重举行。来自全国各地的老部长、老将军和参展的书画界知名人士，以及参展的海外华侨华人书画家、国际友人500余人参加了开幕式活动。

北京中韩书画家联谊会副会长兼秘书长汪碧刚主持开幕式，开幕式上，全国政协委员、中国书法家协会副主席赵长青、世界华侨华人社团联合总会秘书长汪伟、北京中韩书画家联谊会赵勇，韩国东洋书艺学会会长林炫圻分别作了讲话。

赵勇会长讲话时介绍，"书画名家作品国际联展"是北京中韩书画家联谊会和世侨书画院坚持多年开展的一个品牌展事活动。第23回联展汇集了来自世界20多个国家和地区书画社团组织选送的书画作品489幅。其中，中国363幅（书法225幅，美术138幅），其它国家和地区126幅。参展的海外作者分布在韩国、日本、印尼、德国、法国、西班牙、瑞士、新加坡、美国、菲律宾、巴西、加拿大、比利时、越南、马来西亚、秘鲁、汶莱、澳大利亚、泰国和中国澳门等21个国家和地区。

赵勇会长说，中韩会以举办联展形式纪念建党95周年。开幕式也作为党员活动日，联谊会100余名党员书画家参加，100余名非党同仁列席，同时特邀非本会党员群众书画家上百人莅临指导。使党员不仅受到艺术的熏陶感染，更受到党的组织观念的提升，和为推进党的文化事业尽力的责任感自觉性。

此次联展彰显如下特点：第一，主题鲜明，内容健康向上。围绕"纪念中国共产党建党95周年，繁荣发展社会主义文艺，促进书画艺术国际交流，推动世界华人书法大会进程，用书画助力一带一路战略"这一主题，各国和地区书画家们所创作的作品，反映了以书画艺术形式赞美伟大时代精神，讴歌美好生活和为实现"中国梦"的赤热情怀；第二，名家荟萃，高手林立。此次参展书家有中国书协历届领导苏士澍、李铎、刘艺、张毓、赵长青、邵秉仁、王丹、宋华平、顾正龙等人作品；有历届中国书协理事韩亭林、赵学敏、周文彰、赵立凡、王文杰、丁谦、王祥之、王勇平、白秋晨、龙开胜、刘俊京、朱寿友、朱守道、李力生、张杰、张书范、张有清、张坤山、张铜彦、张维忠、杨明臣、邹德忠、贾起家、高军法、潘传贤、颜振卿等的妙品大作；有解放军上将于振武、刘精松、吴双战、周坤仁、郑申侠、喻林祥等高层领导的激情佳作，有100多位中国书协会员的精品力作。特别是还有20多个国家和地区书画社团组织领军人物的精心之作，可谓参展阵容豪华，覆盖面广；第三，此次参展绘画作品达140多幅（含国际），是历届联展中数量最多的一次，涵盖了多个绘画门类，具有较高的艺术水平；第四，是国际性强，作品风格多样，20个国际书画组织共选送参展作品126幅，其中韩国，日本近70幅，都为本国艺术家所创作。集中代表了韩日两国书家当今书写汉字的现实水平，很有地域特点和民族风格。其他世界各地华侨华人的作品，反映出了海外赤子弘扬传承中国书画艺术的高超技艺和爱国情怀。

开幕式上，参会的各级领导和嘉宾为海外参展作者代表颁发了荣誉证书。

据悉，此次联展分别有：韩国东洋书艺学会、韩国书法艺术院、日本玄远社书道协会、美国中国书法家协会、加拿大中国书法家协会、马来西亚现代国际书画联盟、巴西中华书法学会、秘鲁书法家协会、欧洲中国书法家协会、新加坡狮城书法篆刻会、菲律宾中华书法学会、越南胡志明书法会、印尼书法家协会、比利时世界文化艺术交流中心、加拿大中国书法家协会、汶莱中华书法协会、世侨书画院澳洲创作院、法国书画家协会、澳门国际书画联盟等19个海内外书画艺术社团参与协办。 （一超 欧祥）

"纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展"在京启动

本报讯 "纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展"启动仪式，于2016年4月30日在北京人民大会堂河南厅举行。艺术大展由中国中共党史学会、中国文学艺术基金会、中国美术家协会、中国艺术研究院等单位共同主办，时代书画报社承办。

第九届全国人大常委会副委员长布赫，中共中央组织部原副长张全景，全国政协教科文卫体委员会副主任、中国文学艺术基金会理事长胡振民，中国艺术研究院院长、非遗中心主任连辉，中国文学艺术基金会副理事长兼秘书长冯双白，时代书画报社社长李东辉等有关领导，以及主创画家团队和全国书画家代表等300余人出席了本次活动。启动仪式由中国艺术研究院副院长谭平主持。

纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展，包括创作长征百米长卷、全国征稿、全国巡展、画册出版等多项内容。今年5月至7月，展览主办方还将面向全国美术界征集弘扬长征精神、继承和发扬优良革命传统为题材的中国画、油画作品200幅参加大展。

"纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展"将于2016年10月在北京进行首展后，将巡回至江西、贵州、云南、四川、甘肃、宁夏和陕西8个长征涉及省区进行展出。

在发布会上，布赫、张全景、胡振民等与会领导向参与"重走长征路"采风活动的画家代表李东辉、崔俊恒、吕岭涛授旗，标志着此次活动的全面开展。 （彭一超）

北京中韩书画家联谊会换届

本报讯 2016年4月24日，北京中韩书画家联谊会在世界华侨华人社团联合总会本部召开第五次会员大会，会上，以无记名投票方式，选举产生了以赵勇为会长、汪碧刚任副会长兼秘书长、白秋晨、刘俊京、陈金文、张华诗等任副会长的第五届北京中韩书画家联谊会领导机构。赵勇会长代表新一届理事会作了讲话，对全体理事会成员提出了要求和希望，并描绘了未来几年的工作蓝图。

大会审议通过了北京中韩书画家联谊会第四届理事会向大会所作的《砥砺求取，继往开来——为繁荣国际文化交流作出新贡献》等几个工作报告，这个报告总结了该会过去五年来所取得的成绩，确定了未来几年，中韩会将继续打造推进每年举办一次的"书画名家作品国际联展"，积极组织参加每年在韩国首尔举办的"东洋书艺招待作家展"等国际展事活动。

北京中韩书画家联谊会作为全国省级以上文联主管的唯一一家涉外艺术团体，在此次顺利换届之后，随即就地举行了世界华侨华人社团联合总会书画院工作年会，该院自2014年1月成立以来，一直与北京中韩书画家联谊会实施两块牌子一套人马，合署办公。 （吉召）

2016国际收藏投资博览会将在厦门举办

本报讯 22016年4月28日，2016国际收藏投资博览会宣传启动仪式暨向中华慈善总会明天会更好慈善爱心书画艺术交流基金捐赠仪式在人民大会堂举行。十届全国人大副委员长、民革中央名誉主席何鲁丽，十一届全国政协副主席阿不来提·阿不都热西提等嘉宾出席了仪式。2016国际收藏投资博览会组委会秘书长、总策划张金卫主持了活动。

会上宣布：2016国际收藏投资博览会将在9月8日至11日在厦门国际会展中心，与"中国国际投资贸易洽谈会"同期举行，"投洽会"经国务院批准，由中国商务部主办，是中国目前唯一以促进双向或多向投资为目的的国际投资促进盛会。本届国际收藏投资博览会作为"投洽会"的重要组成部分，展区面积达到1.6万平方米。博览会期间，还将举办各类主题活动，如金球艺术品收藏投资高峰论坛、互联网+艺术金融的厦门峰会、国际艺术论坛等。

仪式上，博览会组委会还向中华慈善总会明天会更好慈善爱心书画艺术交流基金捐赠了20幅书画作品。何鲁丽、阿不来提·阿不都热西提等为捐赠艺术家颁发了荣誉证书。

国际收藏投资博览会负责人孙嘉泽介绍，福建是艺术繁荣、经济昌盛的大省，历史文化悠久，已成为继北京、上海之后的第三大古玩艺术品市场。同时，厦门还是海西地区最大的艺术品集散地。 （文申）

首都书画家一行走进南太行采风

本报讯 2016年4月16日至17日，中央国家机关美术家协会主席王国海、中央国家机关美术家协会艺术顾问刘兆平，中央国家机关美术家协会副主席罗勤、何宝力、主席团成员、办公室主任王玉峰，副秘书长刘敬伟，常务理事雷健、王鹏飞，中国新闻出版书法家协会副秘书长彭一超等一行10人深入位于河南省新乡市辉县境内的南太行美术家采风创作基地，开展写生创作和座谈交流等活动。

首都书画家一行在抵南太行美术家采风创作基地的当天，便举行了采风创作座谈会，王国海主席主持了座谈，他说，艺术来源于生活，书画家要有使命感，要坚持以人民为中心的创作导向，要走出书斋画室，深入生活，走进自然、写生采风、接地气。努力创造更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作。大家围绕美术创作等相关话题进行了讨论。该基地主任书法家王文亭对首都书画家一行的采风创作活动给予了大力支持。

在为期3天的采风创作活动中，首都书画家一行翻山越岭，不辞辛劳，白天采风，晚上创作，共创造写生画稿和书画作品50余幅。大家对南太行山得天独厚的自然风光，南太行美术家采风创作基地良好的硬件设施条件和服务留下了深刻印象。

太行山分为西太行、北太行和南太行三个部分；其中，西太行主要在山西境内；北太行主要在河北一带；南太行集中在河南境内，是河南和山西两省的分界线，这里山壑纵横、森林茂密、峡谷遍布、怪石嶙峋、风景旖旎，每年都吸引了来自书全国各地的书画家来到这里写生采风。 （彭一超）

第十一届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以"庆祝中国共产党成立95周年"为主题的第十一届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届、十届"中国名人名家书画精品展"。前十届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张毓、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。"中国名人名家书画精品展"已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象： 省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)，名人书画院院士优先入选。

征稿范围： 书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅，限于入力，来稿一律不退。

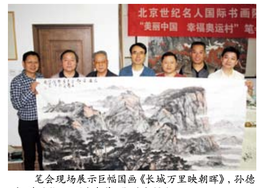
作品要求： 积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇： 1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期： 2016年5月31日
展览日期： 2016年7月(北京)
来稿邮寄： 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)
联 系 人： 刘欢祥、齐炳杰
电 话： 010-51095050、51095151
网 址： www.mingrenguoji.com

名人书画院举办『美丽中国 幸福奥运村』主题笔会

本报讯 2016年4月26日，由北京世纪名人国际书画院、中共北京市朝阳区委奥运村街道工委、朝阳区人民政府奥运村街道办事处联合举办的"美丽中国 幸福奥运村"主题笔会在名人书画院举行。全国政协原副秘书长、中国书协会员、名人书画院院长张道诚，全国青联委员、中国书协青少年委员会员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国美协会员、名人书画院副秘书长、名人书画院中国画创作委员会委员孙德才，薛居波参加笔会及创作活动。奥运村街道工委书记、办事处主任徐桂士以及有关领导出席活动。

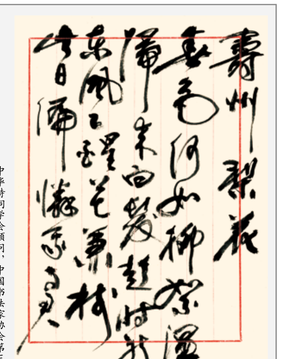

笔会现场展示巨幅国画《长城万里映朝晖》，孙德才、陈培伦、王巨亭合作，张道诚题名。

此次主题笔会共创作了20幅书画作品，张道诚创作书法"毛泽东词《沁园春•雪》"等3幅，汪碧刚创作书法"李白诗《将进酒》"等3幅，陈培伦创作国画《野竹分清飘 飞泉挂碧峰》、《苍帘水色入窗来》，孙德才创作国画《庐山松风》、《春水烟波》，牛朝创作国画《竹韵清风》、《梅花》，李小成创作国画《登高望远》、《秋实》，王巨亭创作国画《赏青》、《松下会友》，薛居波创作国画《秋意故园多》、《天香飘远近国色还风流》；此外，部分国家合作完成了两幅巨幅国画作品《长城万里映朝晖》、《岱岳云起》。

名人书画院是奥运村街道办事处的文明共建单位，先后联合举办了"书法大家进社区、进课堂"、"名人名家走进奥运村"、"名人名家走进奥运社区"、"传承奥运精神，共建和谐社区"廉政书法笔会、"奥运村街道第三次全国经济普查企业联宣诗书画笔会"等十余次活动，为丰富奥运村地区群众文化生活、宣传中华优秀传统文化作出了积极的贡献。

另悉，奥运村街道企业公益联盟将于6月15日至25日在京举办"美丽中国 幸福奥运村"公益书画摄影交流展示活动，本次活动由名人书画院具体承办，旨在引导奥运村辖区内的企业陆续参与到社区志愿服务、困难帮扶等公益活动中来，鼓励和引导企业参与公益事业与社区建设，承担社会责任。 （刘欢祥 文/摄）

名家近作


《寿州梨花赋踏天》，作芒尺寸，19×26cm×2

中华诗词学会顾问、中国书法家协会第三届理事、中国煤矿书协名誉主席、北京世纪名人国际书画院副院长梁东撰并书

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：山东乐悠悠花生油科技有限公司

浅论展览文化的社会引导力

□ 王清杰

展览作为有形的媒介和传播手段，首先是一种大众文化，其次展览是一种形态视觉艺术，展览还是一项复杂的综合系统文化工程，展览本身所固有的文化属性和社会教化功能，成功的展览深刻地影响着其潜在的社会引导力。

展览是传播文化、教育受众最直观直接的一种艺术表现形式，具有重要的引导作用，我们从中共中央十八届五中全会中，可以了解到习总书记对当前文化建设及文化的高度提出了新的要求和希望。关于文化建设的相关内容在《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》中有多次体现，该《建议》还专门部署了文化建设的总要求和根本任务,在文化建设中怎样走一步弘扬中国梦和社会主义核心价值观，弘扬爱国主义、集体主义、爱国主义思想，在研究文化创新以及文化创新在全社会创新的思想文化中的动力,好的文艺作品怎样才能让更多的人去体会和认识？我们不难体察，在社会主义文艺的“百家争鸣、百花齐放”中，在当今社会主义文艺大发展大繁荣的背景下，文艺创作不断出现从“高原”迈向“高峰”的可喜现象等。中华优秀传统文化源远流长，各地文化遗产保护与研究成果怎样才能更接地气？如何推动中华文化走出去?值得探讨。

展览是一个行业也是提高全民族思想道德素质和教育科学文化水平的一个体现!展览的举办是一个引导力的体现,应该作为一个科目对待研究! 当下多元文化下的展览频繁,现在全国展览以百万计算,较之五年前翻了多少倍?受众面之广可想而知

展览的内涵来意象和蕴含的文化信息在激发主体审美经验的同时，通过展览淋漓尽致地体现出来。正面吸引引导阅读,使观众在浓厚的氛围里感受到中国传统文化的魅力，用心灵感受与亲身体验深邃的思想内涵，激励举办展览的群体、个人和社会受众奋发学习，立志成才，报效祖国。通过展览的举办弘扬中华民族勤俭节约的优秀传统，促进厉行节约、拒绝浪费的行为养成，用实际行动来培育和践行社会主义核心价值观。是策展人需要认真思考和直面的话题。

展览特有的文化的功能，是由其自身特性和发展规律决定的。“文化”作为天下公器，它不仅是上层建筑，具有教育人民，引导社会审美的意识形态属性，同样也是生产力，具有商品的属性。“文化”所创造的效益是多方面的、潜移默化的，它既有社会效益，也有经济效益的双重价值。“文化”如果不能有效地发挥它的社会效益，那么就它就不可能产生经济效益。“文化”一旦产生了经济效益，则显然说明其社会效益发挥了重要作用。总之，经济效益和社会效益是“文化”的两个断面，孤掌难鸣,两者相辅相成，缺一不可。在社会经济飞速发展的今天，中华优秀传统文化的弘扬和传播，是最直接的通过举办各种形式的展览展示，从而传达给社会受众，起到教育教化人民群众，传播和普及科学文化知识，引导大众艺术审美功能的重用作用。

鼓励、引导、吸引、扶持民间展览机构成长，通过利用整合社会资源和民间资本的力量发展民营美术馆，为社会公益文化事业建设添砖加瓦，为政府文化建设排忧解难，无疑具有示范性、导向性和前瞻性，当前我国民营美术馆的项目建设的最大难题是后续资金匮乏的问题，政府主管部门如何建立一个行之有效的奖励机制并给予民营美术馆政策性倾斜，从而创造良好的成长发展环境，仍然是一项艰巨和长期的任务。在建立稳定的公共文化设施项目投入保障机制的基础上，地方政府应该积极支持民间资本的融入，形成公办美术馆为主导，民营美术馆为补充的传统文化发展格局。在对外文化交流方面，民营美术馆采取走出去、带回来的运营机制，把中国的大好河山运用书画摄影等多样形式带出去展出来,把国外优秀的文化带回来分享给国内大众。与此同时,展览策划人员的职业培训，以及展览文化的发展延申等诸多问题，也是当下各类美术馆亟需解决的一个问题。

展览的附加文化价值，往往是展览各方容易疏忽的问题。当下，多数为展览而展览，很多展览举办单位为展览花费很大的财力、物力和人力，但在效益及效果上往往没有达到理想效果。这是策展机制不成熟、策展资本不充分的表现。展览应该做好自身的文化延伸项目，比如相关学术讲座、观展体验和展览衍生品的开发销售等问题，值得我们去深入挖掘海联完善，既要让观众真正进入到展览中去，又要使观众在参与展览互动过程中，真切地获得文化知识熏陶和艺术审美愉悦，通过观摩欣赏艺术作品得到健康有益的启示，这样就使得当下的展览附加文化价值得到充分有效的体现。显然，现在一些展览在这些方面欠缺深度文化思考和战略定位。

展览文化的引导力和示范力是巨大的。它在风尚引导、社会发展、文化传承等方面发挥的社会作用显而易见。事实证明，大凡成功的展览展示活动能够使人民在精神文化需求方面得到更好的满足。2012年，我通过成立国艺华文（北京）文化发展有限公司为依托，整合民间民营资本，先后成立了国艺美术馆、中国书法展览馆，得到了社会各界的大力支持，运作4年来，通过举办、承办各式各样的展览及活动，在实践中总结了一些经验，在近4年中承接了200多个大型展览，直接受众面达20余万人，间接受众达500万人次，在海内外文化艺术界产生了良好的社会反响。在展览实践过程中，我明确提出了：“做有社会担当有责任感,大众可参与的文化展览机构。在展览实践中看到了展览文化的重要性，提出了展览文化的社会引导力”。引起了社会各的界一致认同。为一个民间的、公司化运营的文化展览机构的发展，我深感责任重大，使命光荣。希望展览的这种“社会引导力”这个命题能够更多地引起业界同仁和有关部门的重视。在适当的时候，可以召集美术馆界同行，围绕这个时代命题展开更为深入的探讨，以期共同推动我国美术馆事业持续、健康、稳步发展。

当下的展览，可谓大大小小，形形色色，几乎天天都有，每月不断,但如何办出有价值、有品位,有影响的展览？这是一个值得美术馆业界同仁永恒研究和探索的话题。展览，展览，应在观摩中学习,在学习中引导，在引导中发展，在发展中壮大，在壮大中提高，要尽可能最大限度地发挥展览的社会引导力就显得尤为重要，特别在构建和谐社会，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”中，不断引领时代新潮流起到积极的作用。展览，作为一个实实在在的文化载体，和文化传播媒介，是最直接地为广大观众传播科学文化知识和艺术审美的一个平台和纽带，展览还作为一种特殊的文化传播形态，近年来，已广泛引起国家和社会方方面面的重视，伴随着国家文化基金的成立，以及《国务院关于鼓励和引导民间投资健康发展的若干意见》和《国务院办公厅关于鼓励和引导民间投资健康发展重点工作分工的通知》等等政策的颁布实施，对国家美术馆事业的深入发展，特别是对民营美术馆事业的发展起到了保驾护航的作用，我们将拭目以待。

所以，窃以为，在当前国家大力扶持文化创意产业发展的大背景下，在全社会共同推动党的文艺工作大发展大繁荣的历史进程中，通过多方面的不断探索与实践，当下已经成熟并与逐步与国际接轨的展览文化必将成为弘扬和传播中华优秀传统文化的重要一极。文化是永恒的，展览是现实的，一个好的展览必将形成文艺发展新的源动力，和展览文化新的引导力。

（作者系中央国家机关书法家协会主席团成员、中国书法展览馆执行馆长。）

寿州诗稿

□ 梁 东

寿州梨花·鹧鸪天

春色何如柳絮甜，归来白发趁时新。东风已醒花萼树，此日偏怜我与君。　梅共色，月为邻。溶溶只为见天真。何妨皓野眩银海，都做青旗沽酒人。

注：白居易句：“青旗沽酒趁梨花”。

寿州水

淮颍风烟重物华，低昂百折走天涯。
劳园庭树生清露，极浦渔舟趁晚霞。
留续一池昭日月，安澜万顷涧桑麻。
愿将上善寿州水，冲洗肮脏官府家。

寿州城

长淮望远暮云横，堆堞犹听刁斗鸣。
风鹤一朝惊劲虏，雪鸿千古记名城。
江天霞接青山翠，丹灶烟飞春水平。
应谢宾阳楼上月，清辉依旧伴潮声。

注：1. 汉末，时雷任寿春令，上任时写本之年任内产被，离任时扶密得被　留下，认为属当地财产，后人称小牛饮水之池为“留被池”。

注：2. 春秋时楚和孙权，功高位重，修安丰塘“灌田万顷”(比都江堰和郑伯渠还早三百多年)，孙身为一国之相却生活俭位，“雄饼菜羹，而有饥色”(韩非子语)，持廉至死，家无余财。

坤山墨语

□ 张坤山

（一）

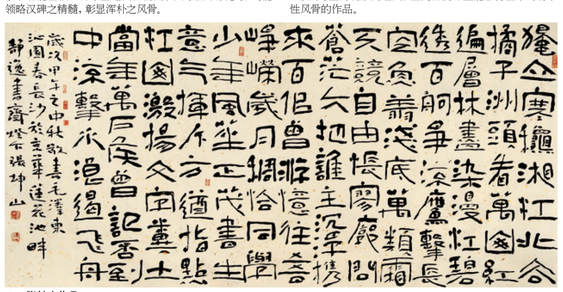
碑学自清代以来，占据了书坛半壁江山，打破了帖学一统天下的局面。康有为力倡碑学，提出了遍临百碑自成一家的观点，主张扫除帖学柔媚艳俗之风，加强对北魏以来的石刻深入研究，鼓励正大气象，雄浑博大之风尚。

（二）

隶书鼎盛时期在汉代，著名碑刻有石门颂、张遷碑、西狭颂、封龙山碑、乙瑛碑等。主流风格崇尚古朴大气、恣肆纵横。石门颂开草隶之冠，性情旷达野逸驰骋；张遷碑结体奇妙百态，用笔方圆兼备；曹全碑则刚劲秀美、温润典雅。习隶书若能植根古朴厚重这其性情，揉以简帛灵动瑰奇，则能领略汉碑之精髓，彰显浑朴之风骨。

（三）

对继承与创新，我赞成李可染先生的一句话，“用最大的功夫打进去，用最大的勇气打出来”。打进去就是将古人的优秀传统吸收过来变为自己的本领，打出来则是指在继承的基础上要有自己的风格面目。继承与创新是书家创作生涯的两个阶段，缺一不可。如果仅有继承，照搬照抄古人笔墨，而无新的思考和实践，仅是走了路程的一半，只能谓其为“打进去”，至于“打出来”，是指在学习古人的基础上，通过博采众长、融汇化合的过程，有了新的探索，新的理解和新的笔墨语言，所谓“台古人易，离古人难”，便是这个道理。我尊重传统崇尚经典、但更喜爱那些能够打出来的有个性风骨的作品。



▲ 张坤山作品

闲言碎语——心境·心态·状态

□ 赵海明

（一）

艺术源于生活，异于生活，高于生活。人生喜怒哀乐，是一种体验，一种滋润，一种自然而然心境之再现。王羲之“东床坦腹”、“狂放不羁”，留下《兰亭序》千古绝唱；颜真卿“悲愤疾书”《祭侄文稿》，为后人奉为圣臬。凡此皆在特别的心境下，留给我们更多的启迪与感悟。

时过境迁，世事空前发展。身居都市，钢筋水泥林立，沙尘雾霾时袭，汽车尾气弥漫，加之快节奏的生活，世俗的扰攘，噪声盈耳，矛盾纠缠、利益诱惑，时感心忧气躁，急功近利，精神无所栖身。难得一点恬静之趣，亦被生计所牵，欲望所累，搞得索然无味。“莫笑风尘满病颜，此生原在有无间。卷舒莲叶终难湿，去住云心一种闲”（元稹诗偈），是的，在喜怒哀乐中，唯有通过自身修炼达到这种心超事外、心如云水的境界。

闲暇之余，时常清晨独游京西古刹潭柘寺，与常建对话，体味“清晨入古寺，初日照高林，曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心，万籁此俱寂，惟闻钟磬音”（《题破山寺后禅院》）的意境。午后大阳西斜，约三五朋友到西山脚下大觉寺，于大银树下品茗闲聊，汲取一种别样的惬意。当然，亦少不了游历京北怀柔、密云山水泊壑之间，领略王安石“溪水清涟树老苍，行穿溪树踏春阳。溪深树密无人处，惟有幽花渡水香”（《天童山溪上诗》）的胜情怀。慢慢地心灵得到洗礼与浸润，与别人有所不同，于公职内外不停的角色转换中，多了些淡定与从容，并养成了晨夕日课的习惯。

“生也有涯，无涯为留。逐物实难，凭性良易，做岸泉石，咀嚼文义。文果哉心，余心有咨”（刘勰《文心雕龙·序志》）。书法篆刻对于我来讲是重要的，这是三十余年心源创作之所得，不仅仅因为他有“意与道会”的参悟，还在于它的创作过程是心灵的倾诉、精神的寄托。当笔墨（刀）在宣纸（石）上翩翩起舞，呈现五色意象的墨线，黑白世界、金与石的碰撞，给我心灵带来无限的怡悦。在与古人的神游之交中，平了心性，省了自身，感悟了人生之道。不断在肯定到否定，再认肯定到再次否定，循环往复，否定自我中，心性超然，其乐融融矣。

这便是“风尘世俗”中，挤出的“云心闲情”，一种感悟，一种心境，一种情怀，一种享受。

（二）

秋日山间小路，迎面见一来人，避余而走，于是，便急赶几步，确是故人，寒暄、并肩前行。不觉中，路似变得湿滑、细窄、无边际，但见此人夺步而走，头亦不回无影也。疑惑间，忽闻一声惨叫，寻声看去，路崖下，其身悬壁间，荆棘穿身，挣扎之…，从梦中醒来时，久久还在寻梦之意味。我们常说，世界上最怕的就是“认真”二字，凡此之事，又何必一定要有个究竟呢?

午后，几个朋友来寒舍雅集，取心爱的明式紫砂供春壶，泡生普洱，一边品先贤法书，一边吸一盅醇茶，同样的回甘醇厚，怎不让人心旷神怡，便有了一种状态，一点灵感。

“休却惆怅，清茶独品尝。暑去秋阳心欢畅，我自风流倜傥。秋风偏爱菊黄，更得红叶观赏，任频烂漫做霜，认真何必失狂”（自作《清平乐·秋菊》）？一切是那么的简单，自然而然。

“认真”通常情况下，是强调人对待事物的一种态度。我们对待学习、工作不认真是绝对不行的，对于交友、处事更需以诚相交、认真对待。可以说，是一种行为习惯，一种执着，一种操守，一种精神。“认真”与“狂放”看似风马牛不相干，然就艺术创作而言，更有其二者之辩证关系。既在创作态度上仍需要坚持这种认真，同时在创作心态上，则不失天性，有“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的无拘无束与狂放不羁，是性灵的自然流露，是一种风骨，更是一种境界。

唐朝有位绘家弟子去拜访赵州禅师，由于忘了带礼物，见面时十分拘歉地说：“我空着手来，真不好意思。”禅师微笑说：“那么你就放下来吧！”弟子更不安了，傻欣中带着疑惑问：“我没带东西来，怎么放下呢？”禅师回说：“既然如此，你就赶紧带回去吧。”这位弟子更是弄不懂禅师“朝声里卖什么药”，其实，禅师要弟子放下的，当然不是礼物，而是“世俗与妄念”，何为这点小事而障蔽生活的智慧和情趣呢?

书法篆刻创作，内功与外功之外，更应注重创作心境的修炼。虽然世事难离，但能于世俗之美缝中，垦殖出一片心灵的沃土与浓荫，营造一种良好的创作心境和情懂，才能“逸出世网”，享受一种“任云逸达”与“忘乎所以”，在紫纤下蓦生出无限盎然的情趣和心境。进而，在创作心态上“要放得下”。那么，要放下什么？放下世俗琐心之事，放下急功近利之想，放下陈规旧式之制，放下一切该放下的东西。正如老子所言“道常无为而无不为”，从“无法”到“有法”再到“无法”、放下“有法”之则，进入“无法”境界，那何尝“无所不为”呢?

（三）

明末著名篆刻家何震在《续学古篇》中讲到：“刀法、笔法往往相因，法由法出，不由我出。小心落墨、大胆奏刀。”揭示了在篆刻的学习与创作中，要有师承，而不是任由己出，特别强调的是，不论是临摹，还是创作，在章法上要善于经营，深思熟虑之后，应具有一种忘我、大胆、放松的奏刀状态。可以说，“小心落墨，大胆奏刀”是何震对篆刻创作最为精要的概括和阐示。冯承辉在《印学管见》中也讲到：“凡一印到手，不可即镌，须凝思细想，若何结字，若何运笔，然而周身精神著然奏刀，如风雨骤至，有不可遏之概，其印必妙。”进一步对“小心落墨，大胆奏刀”进行了具体诠释。

“小心落墨，”讲的是章法布白构成，临摹起稿要精心仿拟，创作设计要周到细致；立意要明确，布局要缜密，在线条的形感和质感上，与全印章法构成达到一种自然意象的融合。“大胆奏刀”讲的奏刀的状态，看似是一个简单的问题，其实并不简单。它取决于篆刻者所具备刀法娴熟与掌控的能力，以及当下创作状态。胸有成竹，大胆果敢，张弛有度，是做到“大胆奏刀”的基本要素。

实践证明，“小心落墨，大胆奏刀”在篆刻过程中，二者是互为作用的，这种创作状态的培养是来源于娴熟的技法与综合能力的不断提升，相反技法与能力又是通过在最佳的状态下得以自然发挥的。初学篆刻者，由于主观条件的欠缺，技法、功力的薄弱，虽有激情，往往表现在“落墨”上失之准确，在“奏刀”上又过于拘谨放不开，以致反复修刀，造成章法布白走样，线条形感和质感失去精神。当具备一定篆刻功力后，章法布局，可以通过设计来解决，进而通过“大胆奏刀”提升篆刻线条的意蕴与精神。篆刻功力强者，二者一般都有较好的融合，达到篆刻者所追求的意境与个性的发挥。

▲ 赵海明作品

由此可见，“临摹仿拟师古法，得来真经变则新，小心落墨成佳构，大胆奏刀方通神”（自作诗），在技法训练的同时，更应积极营造这种“小心落笔，大胆奏刀”的创作状态。

▲ 赵海明篆刻
小心落墨大胆奏刀(附边款)

“三近轩”书语

□ 王建勋

中国书法艺术是中华民族先民的杰出创造。它通过独具魅力的汉字艺术形象，来表达书法家的思想和情感，在世界艺术大家庭中，独树一帜。中国书法艺术是世界艺术百花园里的奇葩，是中华民族先民在艺术审美领域的独特创造，是中国艺术中最具民族民表性的艺术。

书法乃“书以载道”的艺术，“由技入道”则需要扎实的笔墨功夫。书法乃无声之音乐，纸上之舞蹈，又乃诗意之线条。余时常感叹我国传统文化之博大精深和碑帖经典之浩如烟海，唯时时“心慕手追”，穷毕生之精力，加超凡之悟性，方能“出新意于法度之中，寓妙理以豪放之外”。“道可道，非常道”，乃书法艺术的最高境界。

书法的形式语言像音乐，有如音乐家将抽象有限的音符通过具体无限的组合，来表达音乐家丰富的内在情感一样，而书法家则用笔墨点线的不断变化，来唤起欣赏者无穷的审美情趣和联想。孙过庭《书谱》有云：“象八音之迭起，感会无方”。

不同的书体有不同的表现魅力。楷书给人以静穆、端庄、行书给人以流畅、优雅，隶书给人以舒展、丰真，草书给人以洒脱、狂放、酣畅淋漓，篆书则给人以古意、浑厚苍茫，古拙凝重之金石气。技术精熟，运用得宜，书法可以“达其性情，形其哀乐（孙过庭《书谱》）”。书法的神秘，除了真正的感悟、把握不易之外，更不容易找到高远的目标。书法是注重“本心”的艺术，它不仅仅是一种形象的表达、一种风格独特的表现形式，而是一种自我心灵的再现、一种情操和思维哲学的沈蓄。

中国书法与汉字相伴而生，过去由实用而发展成为书法原生态艺术，而当今，书法逐渐远离实用，演变成为纯艺术行为。其艺术涵蓄的不断扩大，无疑给书法家带来了巨大的创作空间，同时也摆明了一个不可推卸的责任，就是“发展中国独特的文化，接续中华文脉，建设一个世界一流的文化强国”。站在古人成就的艺术巅峰上放眼未来，融合多种现代的艺术气息和思维，将书卷气、金石气、古雅之气溶冶成一种新的内涵意蕴，建筑起一种新的心灵境界。任重而道远也。

书法创作中，追求高雅、避免俗气，多读诗书乃是不二法门，即：“腹有诗书气自华”也。

书法创作之关键在于用笔。元代赵松雪曰：“结字因时相传，用笔千古不易”。清代吴熙载云：“书重用笔，用之存乎其人，故善书者用笔，不善书者为笔所用。”用笔包括笔法、笔力、笔意、笔势等等，用笔的核心不外乎“提、按、疾、徐”四字，有“提、按”方成节奏，有“疾、徐”方可出神采。提高用笔能力是提高书法水平的关键所在，同时也是一个漫长而艰苦的过程。

书法，拙则近古，巧则易俗，余以为弄巧易，守拙难，守拙如巧也。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱雪副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本 报 约 稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢!

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

2016年度书画佳作·候选作品

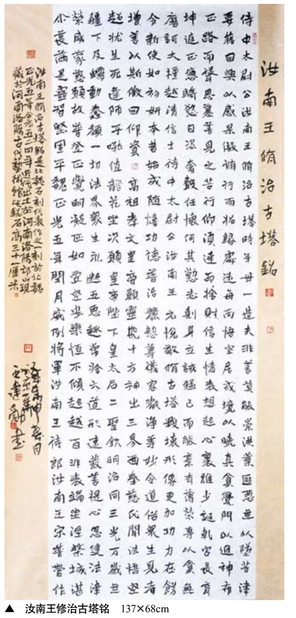
创作感言：

在新时期下，怎样发挥一个书法家应有的社会作用，是我们每个人值得深思的课题。习总书记在文艺座谈会上的讲话精神，就是要我们弘扬主旋律，全面的恢复国学继承传统。让我们根植于基层贴近于基层，更好地服务于人民，这才是我们当前应该做和必须做的事情。

张浩荣　中国书法家协会会员，《书法报》特约记者，中韩书画家联谊会理事。

王建勋　中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。

▲ 心随浮云知进退　68cm×137cm



▲ 汝南王修治古塔铭　137×68cm

创作感言：

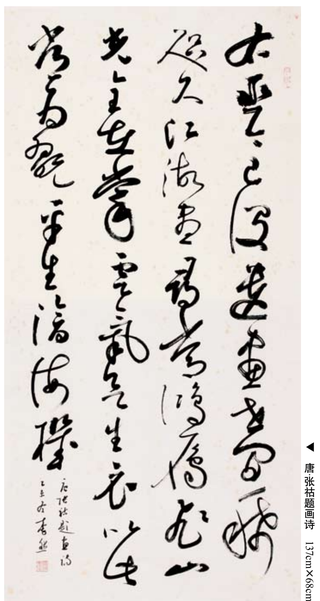
《汝南王修治古塔铭》北魏石刻代表作之一，刻于北魏正光五年（公园524年），近代出土于河南洛阳巴山，现藏于河南洛阳古代艺术馆。此铭字体较小，结体紧凑，敬正相生，洒脱遒劲，拙中藏巧。

细读《汝南王》，落笔折铁，收笔自然，在落笔与收笔之狭小的空间里，流露着勃勃生机。点画之间，那种坚定与从容、收放与放纵，融合的浑然天成。

写《汝南王》是一件难事，因为《汝南王》的确很高，它是北魏石刻里的贵族。我眼中的《汝南王》更是如此，它外表矜持庄重，但字里行间流露出更多的是率性和不羁。

我写《汝南王》，力求《汝南王》之精神风貌，对其字在保持其姿态结构的基础上进行了适当夸张，努力强化《汝南王》带给人们的第一感觉。同时，将其横式改为竖式，以便于展示，纸张使用皮宣纸书写，以增加其古韵，并在两侧辅以色宣，以增强其视觉效果，两侧落以标题及注解，并加盖印章，以保证整幅作品的平衡，以上权当初探。

总之，我写《汝南王》，力求在继承传统的基础上略有新意，与古人对话是一种态度更是一种责任，深感其难，此乃尝试，抛砖引玉，望大家斧正，并愿与同道分享。



◀ 唐张祜题画诗　137cm×68cm

李然　中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。

马德儒　甘肃省美协会员、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

楷书宜端和，草书宜纵逸。端庄出自平正之后，调和寓于险绝之中。纵横勿失风骨壮美，宏逸更显气格雄强。体貌不染流俗，书象多含古意，笔触更忌颓弱。汉字书法是中华民族的文化瑰宝，属于凝聚国家精神的软实力，更是我们这些“文人墨客”的硬指标、来不得半点“偷工减料”。

创作感言：

葡萄、晶莹剔透，如珠如玉；琳琅满目、清香怡人。思之见之，每每令我浮想联翩，在心灵深处产生共鸣共振，唤起我创作的激情与灵感。因此，我把它画进风里，写进雨中，描在雪中，绘在阳光下，视它若青春与生命，收获与希望……

▲ 金秋　137cm×68cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人、培育新人，服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动，赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公（扩大）会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》（月刊）为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下：

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品。

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品评出若干人图作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干人图作品，在《名人名家书画报》上及时公布入图名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入图作品进行复评，从40件入图作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿清注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交26方印蜕，不少于3方印附边款，国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入图以上作品收入《名人名家书画报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地　址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107）　联系人：刘欣祥

电　话：(010) 51095150/51　13601187008

网　址：www.mingrenguoji.com

邮　箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日