天外来物 吾造清雅
——陨石印创作札记

□ 彭一超

时在丁酉盛夏某日下午，擅长书画文玩鉴藏的企业家同事好友双军兄来我办公室品茗聊天，特意捎来一方已通过工艺机械切割成形近条状形态的陨石（如图一），这是他从北京一陨石商朋友处所获，净重48克，是相赠本人试刻的一种稀见异形材质的原料。

此陨石外观颜色呈棕黑色，任从其表层的不同角度去看，均附着有轻微的反光物质，拿在手中有沉甸甸的凉爽感觉，这说明陨石中含有金属物质。再从此陨石已切割好的断面上看，比较平整，且不规则长方形印面下端有自然残缺块面，想必这是按长方形制的印章来做的，收到此陨石章料的时候，笔者甚是惊喜，于是象出搁置在随身书包里的一把吴昌硕式中型刻刀，稍事琢磨一下内容后，当即决定不设计印稿，不浪费印面，并当着朋友的面，直接在这方陨石印面上试刻内容为“清雅”二字的闲章，寓意“清新雅致”，这是现阶段艺术评论中经常用到的一个审美词汇。创作此印，堪称是一次科技与艺术相结合的尝试，这是笔者唯一一次在自己的办公室亲桌上治印，也是头一次刺刻陨石印。

由于陨石的莫氏硬度一般在5度左右，甚至更大一些，它远大于寿山、青田、昌化、巴林四大国石的硬度，这方“清雅”陨石印因其材质的特殊性而不能限于一时一地完成，自从今年夏天试刻这方陨石印起，断断续续，一直刻到今年初冬才定稿（见图二）。此印侧边款勉强刻上“一超”二字秉书，其线条自然呈现出棕红色底色，而非普通印石边款所见的那种自然白色。这说明此陨石是在高空坠落过程中未完全燃烧尽的“天外来物”。后来，我将此陨石印请人给配了一个手柄吊带。

篆刻创作关键是人印文字，明清以来就要“七分篆三分刻”的古训，强调了篆书的重要性。笔者选择了自己比较熟悉的三代吉金文字。但早在1985年由中华书局出版的新版容庚《金文编》所收录的2420个单字中，就没有收录“清、雅”二字，这是每一个印人经常遇到的难题。我常问学于著名古文字学家、北京大学中文系教授李家浩先生，他对我的每次电话求教，基本上都有一层建议，其次意是，篆书通假字是不得已而为之，凡金文所无之字，只要其后尚有小篆存在，可依据其偏旁，用金文笔意书写拼合成金文字形，现在我们可以看到很多篆刻家都是如此处理的。甚至连现在一些民间机构创办的篆书查询网上也遵循此理。齐白石当年篆刻中出现的一些造字现象，其实是比较简单的汉篆造型的简化处理。

何谓“陨石”？我查阅了商务印书馆出版的《现代汉语词典》（第六版）P1612刊有“陨石”辞条，作名词，只有一句话释义：“含石质较多或金部是石质的陨星。”语文出版社2008年出版的《汉字源流字典》P962刊有“陨”字“构造”解说：“形声字。篆文从阜（左旁，表示升降）、员声，隶变后楷书写作陨，如今简化作陨。”《说文•阜部》：“陨，从高下也。从阜，员声。”本义为坠落。百度百科词条释为：“陨石（meteorite）也称“陨星”，是地球以外脱离原有运行轨道的宇宙流星或尘碎块飞快散落到地球或其它行星表面的未燃尽的石质、铁质或是石铁混合的物质。”笔者后请教有关专家，陨石的鉴别，一般人不懂，只能送地质大学或绝少的陨石收藏家鉴别。这种陨石对人体有轻微辐射，不宜用来治印和家藏。故拙印权且俩一为之。

这种陨石大致可分为石陨石、铁陨石、石铁陨石三大类，其中，石陨石主要成分是硅酸盐，铁陨石是一种铁镍合金、石铁陨石是铁和硅酸盐混合物。从自己创作的这方“清雅”陨石闲章的体验来看，余用大号吴昌硕刀，且冲且切且削且敲，须反复多次同样的用刀技法，才能表达自己想要的线条效果。

▲ 彭一超作 清雅（陨石印） 1cm×2cm×6.8cm

绘画语言的原初依据

□查 律

“象”是我博士论文的核心内容，也是以“象”作为切入点。这里我引用了三段文字。第一段是刘道醇《圣朝名画录》中的“象生意端，形造笔下”。这是中国画创作的最根本原理，意思是说在画画之前脑中没有图样，但是有“象”，这是中国画的思维，这个“象”不是一个具体的东西，不是山上长什么样，人穿什么衣服；但同时“象”又是很确实的东西，既非有形但又是确实的东西。

确实的东西来源于《周易》。所以第二段引自《周易•系辞上》。《易经》卦象从“道生一，一生二，二生三”，“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”下来，然后试图用“八八六十四卦”来解释天下所有的道理。但是它没有再进一步往下加，如果加的话会分得更细。在《周易》的体系当中，认为“八八六十四卦”已经足够能说明问题了。但是“八八六十四卦”怎么能说明世间的万事万物？这是一个关键，所以“拟诸其形容，象其物宜”，这是周易“八八六十四卦”的根本，“拟诸其形容”不是世间万物的形容，而是六十四卦的卦象，那么卦象起到什么作用呢，就是“象其物宜”，用六十四卦卦象来表达“物宜”，就是事物应该的样子。我们有很多代表，每个卦象有特殊的代表性，可以象征各个领域，涉及到万事万物。那么某个领域就可以通过六十四卦的手段来表达这种可能。这里它不是一种具体的形象，而能够说明一事物象，这是《周易》的思维。

中国画的思维也是在这个基础上，通过一个并不是特别具体的形象呈现给我们更多可以联想，可以体会的意味，原理是合一的。祝允明讲的“盖古之作者，师模化机，取象形器，而以寓其无言之妙”，这句话很重要。“师模化机”中的“化机”是什么意思呢？“化机”是中国特有的概念，西方没有，首先我们要认识这个“化”是什么——是我们古代讲的“大化”的简称，古人讲“纵浪大化中，不喜亦不惧”，这是文人思想上的一种追求。“大化”实际上是宇宙大化，“化”本身是动词，从一个东西变成另一个东西，这个过程是“化”，“化”是时间性的东西。但是从一个东西变成另一个东西，在空间上也会变，所以“化”是时空上同时在变化。中国画要传达的核心理念就是中国人对于宇宙的认识。人生是非常有限的，人在当下作画的时间也是有限的，但是人要通过这张画表达对整个宇宙的认识，这是中国画的核心。中国画的核心实际上体现了中国文人的一种思维方式，即我们在有限的人生状态中如何将我们的思想跟宣古不变的宇宙相合。所以“化”这个词反映了我们中国人的核心思想。中国画始终是要表达在过程的一种东西，而不是一个静止完成的东西。因为中国画要表达的是宇宙大的变动的理念。“化”的过程非常有意思，关键的节点叫“机”，所以叫“化机”。画一个东西不是要画已经形成的静止的东西，而是要画一个在可变过程当中的物象。

“取象形器”的“象”和前面的“象”不是一个概念，前面的“象”是在脑中，这个“象”是画在纸面上的。画在纸面上的象要达到一个什么目的？就是“取象形器”。“取象形器”是我们中国思维中一个很重要的观念。“道”和“器”之间，“道”是传统文人思想追求的最高级概念，是宇宙变化的原理，是中国人认为的根本，“器”按照古人对于《周易》的解释，“形见为器”，就是说看得见的为器。道是看不见的，道无形，器有形。“器”是“道”的显现。书、人、笔、山上的石头和树木都属于“器”的范围，但“器”不是面面俱到，非常细节的东西。我们中国画要表达的“取象形器”中的“器”是一个变化过程中的“器”。画下来的物象是变化过程中的一个状态，要揭示的是变化的动态，这是中国画的根本，所以无言之妙就在这里显现。一般对于中国画的理解又讲抽象又讲具象，这些思维都不是我们中国的思维。中国的思维永远都不可能去画一个跟实物完全一模一样的东西，如果跟实物完全一模一样就是静止的，就不是“化机”。所以要画在动态变化中的事物。看得见的东西是“器”，这个器是一个非常具体的形象，动态变化是一段，一个区间，这个区间是我们中国画要表现的。写意和工笔是区间的两端，工笔画是要展现一个接近于具体的东西，而写意画要展现另一端。写意走过头，变成无形了不对；工笔和西方素描一样完全一模一样也不对。

▲ 清 八大山人安晚册之八

左图是明山岩画双人面纹。另一幅是八大山人的，这一个是没有文字时期的最初始形态，一个是文人的最高级境界。阴山岩画双人面纹用两个形状来代表人脸，八大山人画中用墨块来代表荷叶，这种思维在本质上是一种延续。原始的思维和高级文人的思维是一致的，但后面这个就更具体、更有思想性，前面相对来说更大概。虽然我们时代行进到今天，但这个思维是原始就有的。

坤山墨语

□张坤山

（四十二）

“章法”是一件作品给人的第一印象，好的作品神清舒展、气韵生动，气势贯通而富变化。当代书家在章法上与前人有了些变化，一般不再固守传统的整齐有序，排列分布，照应严谨，而是充分感悟章法总体框架的视觉感受力。章法上的大小疏密、左右映带、空旷疏朗、照影呼应，以及墨色的诸多变化组成了一个统一体。

当前的拼揍粘贴方法，也有其特殊效果，对于完善章法构成和增强视觉效果也有一定的积极意义。

（四十三）

“审美想象“可以将空白想象成一片澄静的湖水，或者一片宁静的天空，是淡泊静雅的书房或是修禅入定的佛堂，作者的思维念想使字面的布白空间开放了一个阔大幽静的审美视野，一个未知渺远的想象空间。

“审美想象”即想象力，想象力比知识更重要。书法欣赏和创作过程是审美思维活动的过程，是书家技巧、阅历、感悟综合取舍后的意境表现。审美想象深化审美感受与审美理解，给审美行为平添了浪漫色彩。审美想象越丰富，创造性越开阔。

（四十四）

我与印不太通，因从未弄刀刻过，但看的多了，自然有了一些抽见。

印的佳作有三品，即神品、妙品和能品。印中有法中之法，甚体得神外之神，笔未到而意到，形未存为神存，可算神品。妙得情趣，挪让擒纵，不加雕琢，有自然味道，可称妙品。大小规矩，方圆兼备，繁简去存，无局促散懒之失，尚清雅平正，谓之能品。

神品具有“法中之法”和“神外之神”，意思是法度严谨而气象神韵兼得，印文疏密得当，气息贯通。妙品之妙在于“无拘束”和“有顾盼”。而能品仅趋平正，似显平庸。妙与能之间的区别在于印章是否具有文人情趣。

（四十五）

书法的线条看似简单，其实最丰富，因为单纯，所以其丰富才可贵，才更难得。丰富不是繁杂，单纯不是单调。原始的单纯自孕万物，精练后的丰富趋向统一的整体。线条把天地经纬串通一气，其生命既是客观世界所赋予的，又体现作者主体生命的意向，比之结体，线条是更基本更内蕴更活跃的因素。

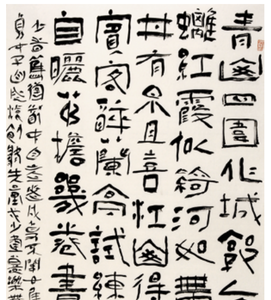
我们较多关注历史上经典书法的形体区别，而很少分析他们之间线条的区别，而称的起大家的，首先是线条美的独特发现和创造，作品的总体协调与精微把握，都依赖线条贯穿其中。隶书比篆书、楷书比隶书，每一演变，笔法线条便进一步丰富，直到草书集大成，学习古人经典，取其形易而得其神难，其中线条是最重要的手段和桥梁。

（四十六）

“篆隶楷行草”五体书法，作者各有所好，可以自由选择，书体的含义，还指某某派，某种风格，风格的区分比之篆隶楷行草的区分有更高的价值，因为其中更多的融入了作者的情性，它更接近于人的本真。传为赵子昂《六体千字文》虽是一本好的字帖，但草法却不免单调乏味，缺乏情与韵的元素和基本的变化，好比一种调味烹饪种菜肴。善学者善于寻找自己最是以发挥特长的那种书体，并在实践中发展。爱因斯坦说过，他选择物理学，是因为他对物理学的直觉能力超过了数学。仔细品味这句话，对我们自觉地提高书写能力，发挥好自己的长处会很有启示！

（四十七）

关于“书法本体”，是近年经常提到的话题，那么书法本体到底是什么？应该肯定，书法本身是一门独立的艺术，离开了书写的内容和素材，书法也是独立存在的。如果说书法本身有内容的话，书法的形式，即用笔、用墨、章法、线条等便是它的内容。《兰亭序》书法艺术的内容，应当是书法艺术本身，而不是作为散文的《兰亭序》，也就是说，书法本体是脱离书写文字内容独立存在的，跟那个文字纪录述的内容没有关系。书法本体就是一个笔墨形式的存在，是排除文字可读后的笔墨艺术本身。



▲ 张坤山作品 137cm×69cm

至于为了增强视觉效果而采取的比如做旧、组合、打格等等应当允许存在，但它不属于书法本体的范畴。

（四十八）

林散之在品评书画时最忌讳的是“俗气”，他指出俗气表现主要是“滑、板、刻、滞”，同时又提出克服俗气的根本办法是读书富，游历广，他认为，“人病可医，唯俗病难医。医治有道，读万卷书，行万里路，读书多则积富气，质换，游历广则眼界明胸襟广，俗病可除也。”

克服“俗气”的办法，除读书外，临习经典碑帖不放松亦是关键。如写行书，抓住《圣教序》、《兰亭序》不放松，写草书不离《十七帖》，怀素张旭，写篆书不离《散氏盘》、《毛公鼎》之类，便不会致俗，实践中体会到，脱帖即俗，临帖便雅，这也是“医俗”的根本办法之一。

（四十九）

写意水墨画讲究“意”，所以我们欣赏写意水墨画就得捕捉画中之“意”，在回味不尽的“意趣”中领略艺术亨受，陶，台性，陶，但是，写意水墨画的“意”相当抽象，不易捕捉。有成就画家的办法通常是从熟悉绘画技法入手，因为写意水墨画的“意”，往往是通过相当具体的用笔、用墨、造型、构图、色彩等绘画手段来明造确立的。没有精当熟练的绘画技能，就不可能有令人回味不尽的“意趣”。

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张莜曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十一届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2017年12月31日 第12期(总第78期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张莜曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欢祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

名人书画院“走基层 进高校”走进北京政法职业学院

参加慰问的书画家与北京政法职业学院师生合影留念。 刘欢祥/摄

本报讯 12月26日下午，2018年新年即将到来之际，北京世纪名人国际书画院组织书画家一行9人专程来到位于北京大兴区的北京政法职业学院，举办“名人名家走基层 进高校”书画笔会。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书协理事、名人书画院副秘书长张维忠以及副秘书长赵勇、彭一超、李小成、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会委员会常委薛居波等参加活动，现场与学院师生进行书画交流，并向学院赠送书画作品。活动由北京政法职业学院院长许传复主持，书画家的到来受到了学院师生的热烈欢迎。

名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚在致辞中提到，元旦前夕，书画家们专门来到高校慰问，以表达我们对高校师生的敬重之情，通过对“进高校 送文化”活动来迎接2018年新年的到来。习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话发表以后，名人书画院迅速行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作，义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台干休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，“走基层，送文化，进军营”慰问海司新兵活动，“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，“走基层 送文化 进军营 2017年慰问京邵99996部队，加上今天的活动，三年的时间已经是第13次“送文化，下基层”，名人书画院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动学习贯彻党的十九大精神。

名人书画院成立12年来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进京郊，为农民义务写春联；远赴福建三明、云南普洱采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；走进老干部活动中心慰问老干部；多次举办慈善书画捐赠笔会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。 （刘欢祥）

“美在新时代——中国美术馆藏书法精品展”在中国美术馆启幕

本报讯 2018年1月1日，由中国美术馆主办的“美在新时代——中国美术馆藏书法精品展”在三层展厅开展，是以活化馆藏书法经典，弘扬时代精神，激励艺术创新而奉上的一次书法艺术饕餮盛宴。

本次展览共展出书法作品91件，包括二十世纪以来已故的部分名家大师作品以及活跃在当今书坛的老、中、青三代部分具有代表性的书法家的作品。通过展览可回溯跃往，亦可关注当代，体现二十世纪中国书法在当代的传承与发展。展觉中，我们可观赏到郭沫若、高二适、姚奠中等文人、学者书法作品的精彩呈现，亦会欣赏到书画双绝的齐白石、林散之、启功等大师的精妙墨迹。还有以北碑雄强著称的萧娟、沙孟海等人的作品。三原于右任先生以碑入帖，此次展出的信札也会让观者流连忘返。其他诸如赵林初、舒同、王遐举等书家亦各美其美，各爽风流。

在当代书家的展厅中，以欧阳中石、沈鹏、李铎、张海、饶宗颐等名家大代表以及众多活跃在院校、书协、艺术机构，还有各展赛脱颖而出的书法家以自己的方式诠释着书法之美。他们取法或甲骨或钟鼎、或碑或帖，或简或牍，甚或视觉伸向民间，借鉴西方现代艺术审美、亦或日本墨象……致流派纷呈，蔚为大观！

这些书法家们以高度的文化自信与文化自觉俯伏于传统文化艺术的王国，为我们奉献了一幅幅精品力作。他们从传统文脉的承传中走来，为中国书法在新时代中的继续发展奠定了坚实的基础。

依托该展览，中国美术馆将携手北京教育学院、汉朝书法教育机构于2018年1月5日推出“美在新时代——迎新年书法工作坊暨成果展示活动”，通过中国美术馆领导、书法家与孩子们的创作实践和交流互动，推进优秀中华传统文化在新时代的传承发展，展现中国美术馆典藏美、展示美、传播美的使命，践行中国美术馆活化经典、弘扬精神、激励创新的初心。

展览呈现在中国美术馆3层13、14、15、16、17号厅，将展出至2018年1月21日（逢周一闭馆）。 （沈洁）

韩中日东洋书艺招待作家展亮相首尔艺术殿堂

本报讯 2017年12月3日下午，由韩国东洋书艺协会主办，北京中韩书画家联谊会、日本玄远社协办的第十四回“韩中日东洋书艺招待作家展”在首尔艺术殿堂北京馆举行。展览共展出作品300余幅，其中，北京中韩书画家联谊会选送作品57幅参展。

开幕式上，韩国文化观光部派代表到场祝贺，贺词中充分肯定了东洋书艺协会在国际文化交流上取得的成绩，并对北京中韩书画家联谊会及日本玄远社多年来为韩中日的文化交流付出的努力表示了感谢。北京中韩书画家联谊副秘书长权忠杰代表赵勇会长在开幕式上宣读了贺词。

韩国方面出席的有韩国前总理郑云灿、北艺殿堂社长高鹤灿、广播通讯社金善玉委员等。中国方面有北京中韩书画家联谊会副秘书长权忠杰等3人出席开幕式。日本方面日韩书道交流协会小林琴水会长等14人参加开幕式。来自中韩日书画家及各界400多人应邀参加了开幕式。

中方入展书法作品43幅：丁谦、刘俊京、朱守道、朱寿友、张书范、张铜彦、张坤山、邹德忠、秦建辉、刘天增、严太平、刘振江（易石）、鲁德林、汪运昌、伊德尔夫、侯杏妹、陆维华、赵勇、汪碧刚、陈金文（金石）、马奔、荣京津、廖廷建、张华诗、彭一超、王建勋、王国祥、王亚洲、张铁甲、石英保、柳清芬、常秀林、石斌、袁振军、董树进、齐放、严宣玉、何镇瑞、谢鹏程、区本、贾跟家、杜敏文、张文胜。中方入展绘画作品14幅：程海清、董浴强、刘辉煌、李喜生、刘维红、廖彦生、傅红翔、春沐、王兆龙、李桂清、张新田、赵振河、白洋、丰伟。 （权忠杰）

中国金融书法家协会第四届(国安社区杯)全国书法篆刻展获奖作品研讨会在北京举行

本报讯 2017年12月3日，为贯彻落实习近平总书记在十九大报告中强调的“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。”的讲话精神，不断提高金融书法家的创作能力和水平，中国金融书法家协会第四届（国安社区杯）全国书法篆刻展获奖作品研讨会在北京银龙苑宾馆举行。

中国书法家协会理事、学术委员会副主任刘恒，中国书法家协会理事、中国书法研究院副院长书家家顺，中国书协理事、行书专业委员会副主任王学岭对30件获作品进行逐一点评，中国金融工会副巡视员、中国金融文联副主席兼秘书长陈炜，中国金融文联荣誉委员、中国金融书协名誉主席张铜彦出席并讲话。中国金融书协副主席丁永康、李相国、马奔、王春云、张文炳 张鸣剑、主席团委员宋汉光、孙璋、施坚和参加中国金融书协三届四次理事会议的全体理事，中国金融书法家协会第四届（国安社区杯）全国书法篆刻展获奖作者及部分金融机构书法兴趣组的学员100多人参加研讨会。研讨会由中国金融工会宣教部部长、中国金融文联副主席兼常务副秘书长、中国金融书协驻会副主席郭永球主持。

研讨会上，一等奖作者雷白平、尹荣、陈昌雨、尚晓铭、崔婧、二等奖作者卢国耀、徐一农、萧衍忠、蔡永兴、左从余、王新江、宋咏、詹孟海、傅飞玲、臧铁军等畅谈了自己创作感想。通过作品研讨和名家点评，与会人员受益匪浅。获奖作者表示成绩只能代表过去，将以此次展览为契机，不忘初心，牢记使命，不断学习，砥砺前行，取长补短，再创佳绩。为进一步提高金融系统书法水平，繁荣金融文化、职工文化做出更大贡献。 （慧萍）

“东方红杯”纪念毛泽东同志诞辰124周年书画展开幕

本报讯 12月25日，由中国收藏艺术家协会主办、江苏省徐州市图书馆承办的“东方红杯”纪念毛泽东同志诞辰124周年书画展12月23日在徐州市图书馆盛大开幕。中国艺术收藏家协会会长马永安，中国书法艺术家协会副主席武家增，中国美术艺术家协会副主席曾俊、张雷，中美协会员、国家一级美术师、著名军旅书画家王巨亭、徐州市图书馆主任张明智等领导出席开幕式。开幕式由徐州电视台兰文国和李莉主持。

曾俊同志在发言时说，徐州地理位置十分重要，古时候是兵家必争之地，如今又成了商家云集的地方。著名的淮海战役就是在这里打响的，毛泽东主席生前曾七次来徐州视察工作，徐州人民对毛主席感情特备深刻，近日现任中共中央总书记、中央军委主席习近平又在徐州考察工作两天，徐州人民感到无比自豪。我们在这样特出的时期举办这场公益活动非常有意义。徐州是国家历史文化名城、汉文化的发祥地。近百年来，徐州市国界名家频现，涌现出李可染、刘开渠、朱德群、王子云、张立辰、喻继高、徐培晨等为代表的享誉中外的名家大师，形成了二十世纪中国美术史上一道靓丽的风景。

近年来，徐州市委、市政府高度重视文化强市、书画徐州建设，投巨资建设徐州市图书馆、淮海文博园等一大批文化阵地，並加大对徐州美术家的培养推介力度，先后在北京、南京、上海等地举办徐州籍书画家大型作品展，积极推动徐州书画艺术走向全国、走向世界，徐州的美术事业取得了长足的发展。

曾俊最后说，毛泽东同志，是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家、政治家和思想家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人、书法家。我们之所以举办这样的活动，其指导思想是为了歌颂一代伟人毛泽东主席和老一辈领袖的丰功伟绩，弘扬中华民族优秀文化，认真贯彻落实十九大文艺工作精神，推进我国书画事业发展。

据悉，本次活动展期10天。 （刘莹）

山水墨境国画联展在京展出

本报讯 2017年12月27日下午，由博宝艺术网主办的山水墨境国画联展在博宝美术馆开幕，全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，中国国家机关美协副主席薛居波、铁流书画院执行院长李国宝，中国梅书协会理事李庆甫，总后老干部大学校长张德林，著名人物画家于宪武以及博宝艺术研究院院长兼董事长助理唐俊雅，博宝艺术网副总经理程玄、展览部经理陈雪云等近百人出席开幕式。

本次展览共展出李小成、杨心如、李彭金、岳淑云、周向兰、李娱、侯钱茂等7位画家63幅作品。作品题材以中国传统山水为主，山水画是中国画一大国科之一。多以山峦叠嶂、虬曲古树、山花烂漫、亭台楼阁、溪山胜景、古老桥道等自然之景与人工景致为创作素材，体现人与自然“天人合一”的独到之美。

中国山水意境深远，超凡脱俗，集中体现了中国人的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情，体现时代精神，间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。

艺术家代表李小成老师在辞中表达了对主办方的感谢，感谢主办方为广大艺术家们提供了一个展示自身艺术价值的平台，这在当今艺术市场发展中尤为重要，让艺术家多一个与外界交流沟通的渠道，让大众多一个接触艺术的途径，对艺术家的发展、艺术市场的培育，国民文化素质、艺术鉴赏能力的提升起都到了积极的促进的作用，这也是每个艺术家的责任与荣誉，并将一直支持主办方让艺术走进千家万户的理念，共同为我国艺术文化事业尽一份力。 （雪云）

● 标题新闻

全国第二届大字书法艺术展征稿启动(2018年2月28日截稿)

沈门七子书法展在中国国家博物馆展出

本报讯 由中国国家博物馆、中国国家画院联合主办的“沈门七子书法展”，于2017年12月9日至20日在中国国家博物馆展出。此次展出的作品全部捐赠给中国国家博物馆收藏。

“沈门七子”展作者分别是王厚祥、刘京闻、龙开胜、周剑初、李明、张志庆、方建光。王厚祥擅长的纵横驰骋大草，刘京闻行书古朴厚重、龙开胜行书凝练平和、周剑初行楷雄浑苍茫，李明大字楷书沉着老到，张志庆大字行草的遒劲老辣，方建光草书意蕴丰真。他们均为中国国家画院开办的沈鹏课题班的优秀学员，均为在全国各类书法大赛中获得过一等奖的作者。展览从2011年开始，已先后在山东滕州、北京、江苏南京、山东济南、四川成都、甘肃张掖成功举办了六届，在全国产生了较大的影响，今年是第七届。七年来，“沈门七子”在沈鹏先生“弘扬原创、尊重个性、书内书外、艺道并进”这16字方针指引下，严格遵从沈老的教学理念，深挖传统，植根经典，相互切磋，取长补短，取得了令人瞩目的成绩。

他们还有一个共同的艺术特点，就是传统功力深厚，艺术感染力强，既有传统笔墨语言，又具有时代人文气息，笔墨技法娴熟，线条造型自然，章法构图变化丰富，作品具有一定的思想性和艺术性。他们通过持续地举办展览，从而深入书法本体研究和创作，逐步得到了书坛的关注和书家同道的好评。 （吉召）

适莽苍者——吴川淮书画小品展在京举行

本报讯 2017年12月9日，由北京秦汉胡同国学院主办、陕西省艺术研究院、中国新闻出版书法家协会、中国楷书艺术研究院协办的“适莽苍者——吴川淮书画小品展”，在秦汉胡同国学院举行。共展出作者吴川淮的书画小品80余件。展览还同时展出了著名书法家谢云、陈洪武、李世俊等人题贺作品。

开幕式上，中国书协分党组书记陈洪武致辞中对吴川淮近年来的书画小品创作成果给予了积极评价。吴川淮致谢辞时介绍了举办此展的初衷和创作感想，他还现场向中华慈善总会“明天会更好”慈善爱心书画交流基金会捐赠了一幅书法作品。

当日，著名书画家武春河、陈洪武、李世俊、曾来德、蒋志鑫、王志安、王云武、林阳、朱培尔、唐守东、老村、刘亚谦、杨新发、张晓东、马河声、童孝慧、李建春、郁民华、彭一超、陈龙发、胡浦根、王忠南、刘洲、范国新等300余人观看了展览。

展览开幕式之后，举办了吴川淮书画作品研讨会，与会学者充分肯定了吴川淮在书画创作上勤奋笔耕与探索精神，肯定了他将艺术与生活的融合，对其绘画作品中所体现出的现代人的精神世界给予了高度的评价。

当日下午，吴川淮在秦汉国学院讲座厅作《书画日课与读书》的专题演讲，一百多人聆听了演讲。 （彭一超）

● 名家近作

不忘初心，牢记使命。宗家顺(中国书法家协会理事、中国楹联协会原副秘书长)作。 作品 尺寸：137cm×69cm

人巧夺天工 剪裁青出蓝
——感悟写意的书与画

□马 耘

观古今书画的发展轨迹会发现，在古文人那里，书画更多的是一种生活方式，而不仅仅是为了生存，其所涵盖的内容在社会活动中被无限扩大，自然而然成为了影响其他艺术门类的“行为准则”。看明清以前画作，会发现古人作画有如作正书，其一丝不苟，笔笔清晰之态度，深远沉静、苍茫高古之气息令人汗颜。古人已在画作中暗示了许多道理：山水融通的理念，朝繁趋简，取舍提炼的增减法则，静极生远、心无旁骛的沉浸状态；用笔分明，肯定，用墨交融、浑厚的技巧，处处体现着超越百代，标榜千古的艺术思想和手法，今人和古人的差距不仅仅在于年代，更在于思想和心态。

揣摩古人书画，逢有点滴感悟，随笔记之。

一

“书画同源”被认为是普遍的真理。赵孟𫖮诗云：“石如飞白木如籀，写竹还引八法通。若也有人能会此，方知书画本来同。”但书画同源不可简单理解为书画通用。“以书入画”当在意趣上深入探究，不能仅以点线代替其全部含义。因为书法在讲究中锋、骨法的同时，更讲究气势、韵味，更强调计白当黑，聚散疏密，石涛在画跋中说：“画法关通书法津，苍苍莽莽率天真。不然试问张颠老，能处何观舞剑人。”他肯定了书法与绘画在理论上相通的关系，但是他又认为，到底以那种书体入画，却需要随乎特定艺术构思活动中景的不同和情的变化而灵活运用。黄宾虹先生所言：“中国画诀在书诀，不观古人所论书法不能明，不考金石文字无以知造字之源流，即不知书画之用笔，笔法殊习，画之先务。”实乃真知灼见。

二

虚实相生在艺术活动中的作用非常重要。古人在造词的时候，前后顺序是有严格界定和区分的，放在前面的字更具有主导地位。观李可染先生作品就会发现不同时期在墨实上面的变化，他至晚年一改早期刻画、刻露之用笔习惯，加大渲染、用水、积墨、破墨等造境手段，使画面呈现出恍惚之境，让观者有一种寻觅思之意，在构图上追求整体氛围，用笔大开大合，不在一树一石上做文章，追求大块面，大虚实等以大为美的艺术取向，使观者感受到的是更为纯粹的“山水精神”而不是山水形象。

三

书画家在艺术创作时，需要有真挚而充沛的情感投入。而入境是人情的前提，只有入境才能有情，才能深入挖掘自己的内心世界，使作品更有思想和内涵。而要达到入境的目的，书画家要了解自己的个性，同时了解各种书画材质的特性。笔、墨、纸、砚、水、色等都是中国画的表现材料，每一种材料都具有其自身的特性。在绘画过程中，怎样将材料的属性与被表现对象的特性以及画家本性融合好显得尤为重要。三者达到和谐统一的程度越高，作品的纯度、艺术性、个性化程度也就越高。就像歌唱家演唱，既要与乐器的演奏配合默契，也要了解观众的感受，并产生良好的互动关系，这样才能使表演的效果更好。

书画家在创作时，即不能因“胸有成竹”的理性而失去对画面的新鲜感受，而且还要将现代化的创作过程演变成寻找和发现的过程。将那些与作者情感、性格、思想、阅历、经验等产生共鸣的东西找到，并将他们转化为个性化的笔墨语言，并用这些个性化的语言符号去传承古今笔墨关系，去随心所欲的见性明心。画家要了解

张道诚书法作品选登（一）

张道诚近照

张道诚　笔名金原，诚信斋主。山东广饶人，1941年10月生。1965年在《中国青年》杂志社任编辑、记者。1980年在国中央任文体部文艺处处长，统战部副部长、全国青联副秘书长。1985年在全国政协历任外事局副局长、局长，管理局局长、机关党委副书记、秘书局局长、机关党组成员，全国政协副秘书长、全国政协港澳台侨委员会副主任、中华慈善总会第三届副会长。现为北京世纪名人国际书画院院长、中国书画名家网艺术顾问、中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、全国政协第六、八、九、十届委员，中共十四大代表。出版有诗集《诚信斋吟草》、《岁月的脚步》，文集《苔花如米小》、《生活的浪花》、《难忘的记忆》、《张道诚书法集》等并入载《中国历代书法家人名大辞典》和《当代诗词艺术家档案辞典》。

道法自然　诚信立世
——张道诚先生和他的书法艺术

□李　锋

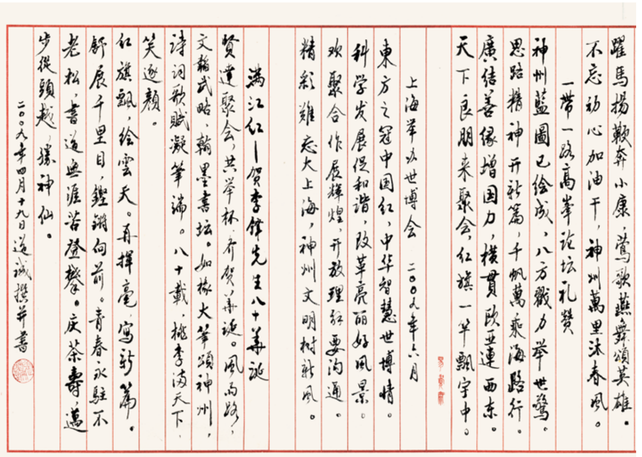
我的案头摆着《张道诚书法集》和张道诚先生的文集《苔花如米小》、诗集《诚信斋吟草》。作为同道与好友，我为他在书法和文学创作方面取得的成就而感到由衷高兴。2006年11月他又在广州举办了个人书法展，真是可喜可贺。

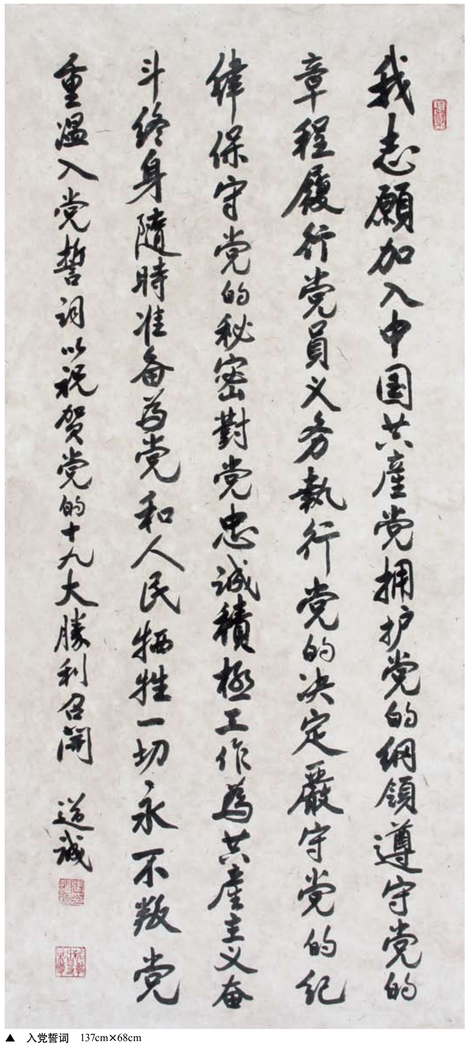
张道诚，笔名金原，上个世纪四十年代出生齐鲁大地，现任北京世纪名人国际书画院院长，热爱书法与诗词，是中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中华诗词学会会员，其书风凝重稳健而又俊逸清洒、注重传统和创新，功力深厚；他从回乡知识青年到中国青年杂志记者，从团中央统战部副部长、全国青联副秘书长到全国政协办公厅局长、副秘书长，可谓阅历丰富，难能可贵之处是他担任部级领导多年，坚持写作、研习书法，创作和笔耕不辍，而且成绩斐然。

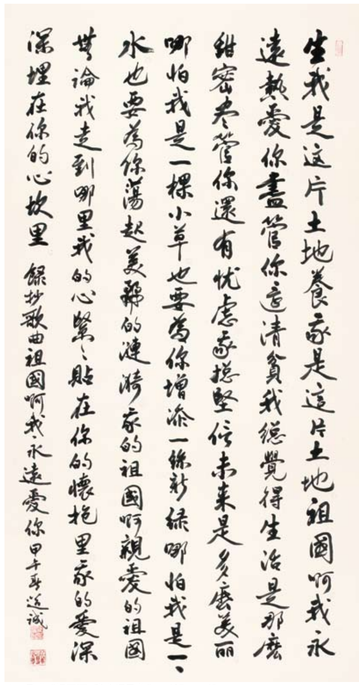
我和道诚相识多年、他的书法启蒙于“童子功”，受益于刻苦勤奋。他告诉我，写字是他的一种爱好，于繁忙的公务之余，读帖临池不辍，这本身就是一种乐趣。“将爱好变成一种习惯，真心诚意为之，日久就有收获，所以我的斋名就叫‘诚信斋’”。他懂长多种书体，笔风清隽厚实，结构、章法力求多变，精与细、浓与淡相结合，以博大沉雄的力感来感染观众，并从十体现“豪迈儒雅”的审美追求。尤其是他的行书作品，用笔收放自如，亦静亦动，翻转林漓，既有文人之韵腻，又有书家之豪放；他在行草书方面得悉古今之之变、使众法归己所用。故其行草不是宗守一家，而是勤在临池，博取众长。尤见浓淡干湿、长短点线的交叉，和谓中寓苍润、粤古法而不拘于法，张扬个性，突出道法中天人合一的自然和谐之美，风格特立，自出机杼，以潇洒自然之姿而为书家所称道。几十年来，道诚金凭记问之勤，刻苦读史习文，把对人生的诸般感悟化人诗联韵律，他创作的诗词，楹联作品几百首(幅)，得到了业内同行的赞许。

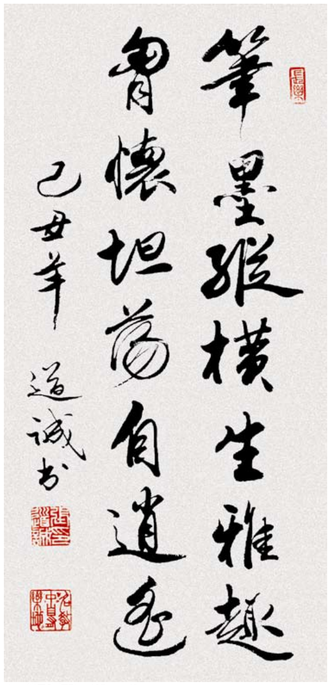
道诚待人随和、谦逊、真诚，朋友遍天下，且受人尊重。他担任院长的北京世纪名人国际书画院，坚持“依托名人，培育新人，创立品牌，服务社会”的办院方针，为书画名家与社会名人搭建了交流互动的平台，积极探索研究书画创作新思路，扎实开展各项书画交流活动工作，取得了良好的社会效益，在业内外享有盛誉。“道法门然，诚信立世”这是我对张道诚书法认释。

（作者系中国书法家协会顾问）


▲ 自作诗数首（局部）


▲ 入党誓词　137cm×68cm


▲ 歌曲《祖国啊，我永远爱你》　137cm×68cm


▲ 笔墨胸怀联　137cm×68cm

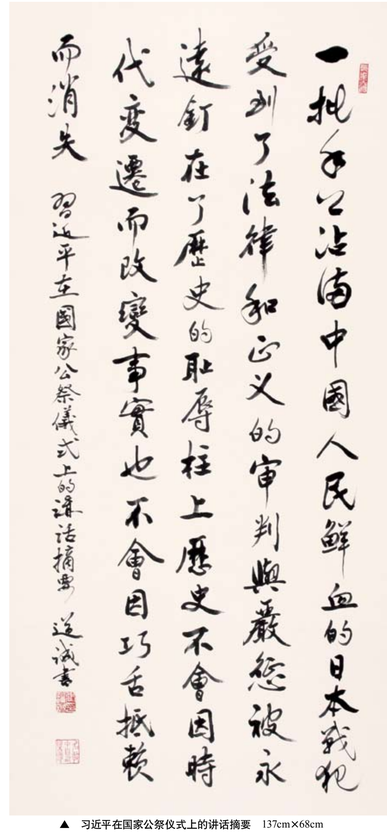
▲ 秀外慧中　137cm×68cm

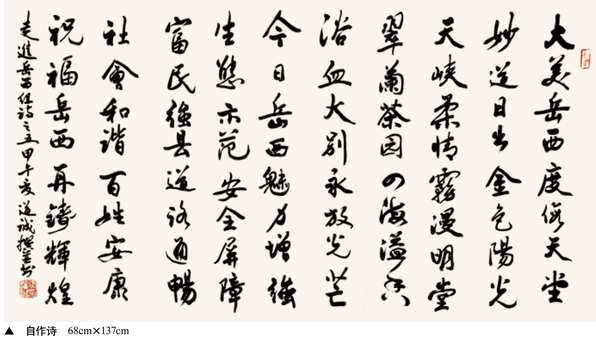
张道诚书法作品选登（二）

▲ 自作诗数首　33cm×192cm

▲ 社会主义核心价值观　137cm×68cm

▲ 博大精深　137cm×68cm


▲ 习近平在国家公祭仪式上的讲话摘要　137cm×68cm


▲ 自作诗　68cm×137cm

▲ 真水无香　68cm×137cm