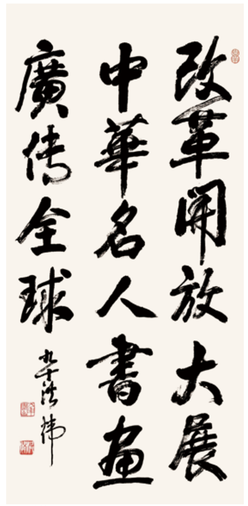
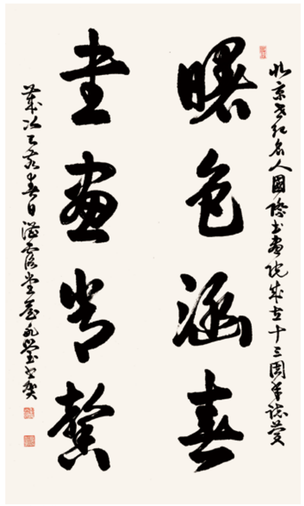
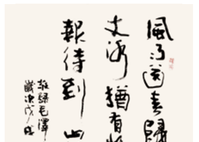
名人书画院十三周年院庆题贺作品选登 (排名不分先后)

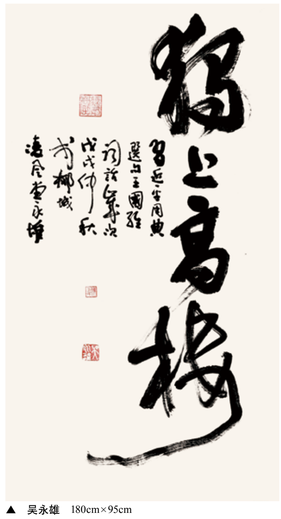
▲ 张有清 137cm×69cm


▲ 洪炜 137cm×69cm

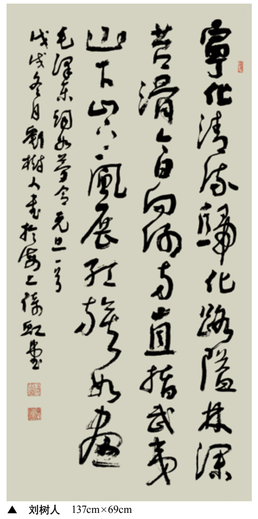

▲ 詹冰莹 118cm×69cm

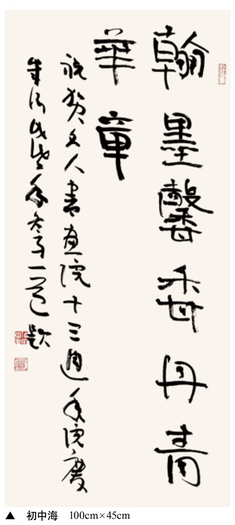
▲ 贺恭 137cm×35cm×2

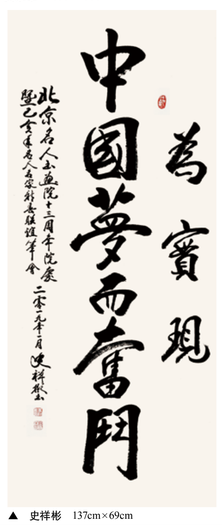

▲ 何锦龙 180cm×50cm

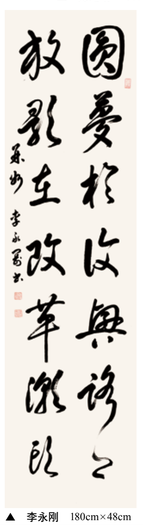

▲ 吴永雄 180cm×95cm

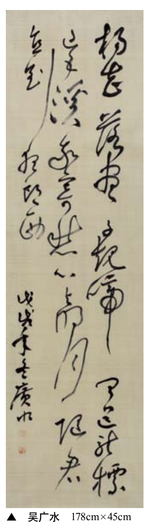
▲ 郑培靖 137cm×69cm


▲ 刘树人 137cm×69cm


▲ 初中海 100cm×45cm


▲ 史祥彬 137cm×69cm


▲ 李永刚 180cm×48cm


▲ 吴广水 178cm×45cm

▲ 陈天增 137cm×69cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重图论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度，取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”，在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室 邮编：100107 网址：www.mingrenguoji.com 邮箱：mrmjshb@126.com 编辑部电话：010-51095151 51095050

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年12月31日 第12期(总第90期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欣祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

名人书画院在京召开第39次院长办公会议

名人书画院第39次院长办公会议现场

本报讯 2018年12月9日，北京世纪名人国际书画院在院部会议室召开第39次院长办公（扩大）会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并讲话。中国书协第六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，书画家、名人书画院副秘书长赵勇，彭一超、李小成、钱建恒，名人书画院办公室主任刘欣祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚副院长兼秘书长关于第38次院长办公（扩大）会议以来的工作汇报，重点商讨了新时代名人书画院发展定位以及2019年工作安排，会议要求近期召开名人书画院发展专题座谈会，广泛听取意见，谋划好当前和今后一段时间工作。

会议决定2019年1月6日在中国政协文史馆举办“北京世纪名人国际书画院13周年院庆暨2019年名人名家新年联谊笔会”。

张道诚院长指出，2019年是名人书画院发展的第14个年头，新时代、新定位、新发展，要积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，狠抓内部管理，以建院十三周年为契机，做好全年各项工作。坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界，增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而继续努力奋斗。 （刘欣祥）

激扬文字——纪念毛泽东同志诞辰125周年 覃志刚书毛主席诗词书法展在京举行

本报讯 12月26日下午，北京奥林匹克森林公园书画频道展厅群贤毕至，翰墨飘香，由中央数字电视书画频道、中国文化人物杂志社主办的“激扬文字——纪念毛泽东同志诞辰125周年覃志刚书毛主席诗词书法展”在这里隆重举行，中国文联原党组书记胡振民，中国书法家协会名誉主席沈鹏发来贺作，国际儒学联合会会长滕文生、中国文联党组书记李屹、中国文联原党组书记赵实、中国文联副主席李前光、中国文联书记处书记陈建文、中国书法家协会主席苏士澍，中国美术家协会名誉主席冯远、中国美术家协会主席范迪安、中国书法家协会社会副主席陈洪武、中国美术家协会社会副主席徐里、中国书法家协会副主席刘洪彪等有关领导、艺术家以及社会各界人士共500多人出席开幕式。

覃志刚现任全国政协书画室副主任、西泠印社顾问、北京大学客座教授，曾任第十二届全国政协常委、第九届中国文联党组副书记、副主席，自幼喜操翰墨，临习碑帖，初学于柳公权、赵孟頫，继而专攻行草，于“二王”用力尤多，近年学习怀素、林散之，书格渐高。此次展览是覃志刚首次举办书法展，共展出覃志刚书毛泽东诗词书法40多件，作品多为丈六、丈二、八尺巨幅作品，风格豪放，气势宏大，给人以较强的视觉冲击。

国际儒学联合会会长滕文生为此次展览撰写序言，滕文生认为，覃志刚书毛泽东诗词书法，用笔自如，谨酒飘逸，风雅别具，清气盎然，不脱文人书风，表示了他对毛泽东同志的诗词文赋和丰功伟绩之高仰之心、景行之志。

中国书法家协会主席苏士澍指出，覃志刚同志是中国文联德高望重的老领导、老同志，他在担任中国文联领导期间分管书画工作，他认真贯彻中央有关文艺方针、政策，遵循文艺事业的发展规律，为书画工作谋规划，把方向，为当代书画事业发展做出了较大的贡献，得到了全国书画家的广泛尊重，此次展览，既是覃志刚同志向毛泽东主席一次致敬展，也是对自己几十年书法人生的一次总结展，展出的这些作品笔墨涩重，气势宏阔，意象高远，实现了诗词意境与书法意境的统一，表现了覃志刚同志较高的审美追求，对推动书法界学习毛泽东主席诗词艺术、弘扬老一辈革命家的文化情怀、更好地践行社会主义核心价值观将具有积极的意义。 （张利国）

承古书怀——张坤山书法展在京开幕

本报讯 2018年12月25日上午，由中国书法家协会艺术委员会、中央数字电视书画频道、中国长城学会、中国大众文化学会主办，荣宝斋书法院和当代书法篆刻院承办的“承古书怀——张坤山书法展览”在北京81美术馆隆重开幕。由人民日报出版社出版发行，收录书法大家张坤山读艺1000篇的《坤山墨语》一书初次与读者见面。

全国政协常委、中国书协主席苏士澍代表中国书协致词，中国书协副主席、草书委员会主任刘洪彪，全国政协委员、中国美协副主席李翔先后讲话，对张坤山先生的书法艺术和进取精神给予高度赞扬。中国书协分党组书记、生会副主席陈洪武宣布展览开幕，中国书协名誉主席沈鹏、中国书协顾问李铎、中国书协顾问胡抗美、著名书法家夏湘平等发来贺信。出席开幕式的嘉宾有：海军原政委胡彦林上将，海军原副政委王登平中将，中宣部原秘书长官景辉，全国政协原副秘书长张道诚，国家经济体改委原副主任、中国书协顾问邵秉仁，原总参军务部副部长、中国书协顾问张筱统，神韬互融，深入经典，风格强烈，是一次传统风韵与时代特征相融合的文化盛宴，也是向书法界同仁的一次汇报。

张坤山，一九五二年生，山东省淄博市人，海军政治部创作室专业书法家，国家一级美术师。自1991年以来连任第三、四、五、六、七届中国书法家协会理事，历任中国书协鉴定维权委员会副主任、书法行业建设委员会副主任，海军美术书法研究院副院长。文化部国家艺术课题评审专家，国务院政府特殊津贴专家。

人民日报、新华社、解放军报、中央数字电视书画频道、北京卫视、中国文化报、中国艺术报、中国书法报、《中国书法》杂志、《解放军美术书法》杂志、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、《名人名家书画报》、人民网、光明网、人民日报海外网、中国网、央视网、当代书法网、雅昌艺术网、腾讯网、新浪网等30余家媒体记者参观了展览并出席座谈会。 （杨之）

北京中韩书画家联谊会、世侨书画院召开2018年会

本报讯 2018年12月15日，北京中韩书画家联谊会 世侨书画院在北京东三环本部召开2018年度工作会议。总结本年度工作，对2019年工作进行布局展望。

北京中韩会顾问张铜彦、副会长刘俊京、张振华、张华诗、马奔、廖廷建、李钰，中韩会监事长、世侨书画院秘书长赵发贵，世侨书画院副院长王长乐、中韩会会长助理彭一超、王建勋、王亚洲，中韩会副秘书长王国祥、石英保，常秀林、周建远、柳清芬、赵春秋，办公室主任刘欣祥，党建办主任王世兰，以及持约合作伙伴薛光杰、张仕东等30人参加会议，中韩会副会长陈金文主持会议，副会长兼秘书长汪碧刚作2018年工作总结，部署2019年工作安排，工作总结中指出，2018年成功举办了第24回书画名家作品届际联展并和韩国代表团进行了座谈交流和笔会。与韩国东洋书艺学会联合举办了第15回东洋书艺招待作家展览。组织参与下基层书春慰问笔会17场次，组织党员书画家及创作背干为中国网络电视台向全国人民迎春送福活动书写2000个福字，组织向“万福中华”公益活动捐赠福字838幅，组织为北京房山乐佛寺撰书写福联刻制作品56幅，组织多次采风创作笔会活动，组织10余人参加北京市文联“运河的回响”书画摄影采风创作展览活动等。

在谈到2019年工作时，赵勇会长指出，第一，加强政治引领，把学习贯彻好习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务，坚持“以人民为中心创作导向。第二，压缩书画名家作品届际联展规模，突出精品创作。第三，发挥好在20几个国家所建立的创作院和国内七处创研基地的应有作用。第四，继续把党建工作做好，重点是把“两学一做”常态化。第五，群策群力，坚持可持续发展，不断增强自身实力和社会影响力。

会议审议通过了参加北京市文联第9次代表大会代表推荐人选。审议通过了汪碧刚所做的工作报告，按要求对社会购买岗位人员党建办主任进行了考核评议。 会上，北京中韩会顾问张铜彦，中国书协理事、北京中韩会副会长刘俊京，北京中韩会监事会监事长赵发贵，世侨书画院院长王长乐等分别发言。他们从不同角度积极评价了中韩会2018年所取得的成就，对2019年中韩会的工作建言献策。 （吉召）

画家牛朝大英博物馆学术交流展

本报讯 2018年11月27日下午，“中国著名画家大英博物馆学术交流展”在英国大英博物馆隆重举行。此次活动由中国人民对外友好协会和英国中华工商联合会共同主办，雏菊机构、北京广和世纪文化投资管理有限公司和中国对外友好合作服务中心、英国伦敦文化学院共同协办。十二位中国著名画家参加了此次展览。

中国人民对外友好协会会长卢思壮副会长、中国对外友好合作服务中心秘书长余晓东、雏菊机构董事会主席赵洗尘、英方皇室英国女王代言人Stephen A先生 、英国皇室Seema 公主，男爵和男爵夫人、英国中华工商联合会主席韦朝贺，大英博物馆中国艺术负责人 Mary Ginsberg女士、查尔斯王子基金会负责人Charles/foundation - TBC Amy. P.Lam女士、伦敦文化学院男爵和男爵夫人等社会各界精英120人出席了此次活动。活动策划人是北京广和世纪文化投资管理有限公司董事长苏海丽女士。

此次展览是中国艺术家首次在大英博物馆举办展展，参观者对中国文化的博大精深和艺术家们的多展作品赞叹不已。参展画家的艺术水平得到英国各界人士的一致肯定，展览期间中国艺术家们用图文并茂的形式，向外国友人及当地华人华侨深入浅出地介绍了中国画艺术，受到了广泛好评，交流仅仅是个开始，这次展览谱写了中英两国人民友谊和中西文化交流的新篇章。

中国山水画是中华民族绘画科目里面非常重要的画种，作为一名中国画画家，牛朝一直致力于在传统艺术领域内的探索，在学习传承古代先贤的基础上，却不拘泥于各家程式，并将古人的经验、技法、意境灵活地运用到自己的创作实践中，师古而能出新，近年来，牛朝的山水画取得了更大的突破，在巳形成个人标识性绘画面貌的风格中进一步深研传统，出新而能溯源，融古而不泥古，画面饱含烟云供养、气韵俱生，意境深幽，览之洗心息虑。

“诗意的表达”是牛朝先生一直追求的山水精神，他浸淫于诗词中，使之画中有诗意，诗中有画面感，诗画相融。牛朝先生以自己的视角与体悟结合多年的技法研究，从而形成具有独立个人鲜明风格的绘画语言，呈现出蕴含传统气息兼具当代理念的创作面貌。 （鸥翔）

黄卫根新书《流年若梦》在京首发

本报讯 2018年12月22日，由中南大学出版社出版发行，作者黄卫根博士撰写的散文诗歌作品集《流年若梦》在北京亦庄高新技术开发区力宝广场A座1805“扬空间”隆重发布。

作品《流年若梦》记录了黄卫根博士参加工作二十年来学习工作和生活中的点滴感悟，全书精选散文57篇，诗歌165首，篇篇精彩，首首经典，值得细品，耐人寻味。中国散文学协会副会长、国礼画家王红莉老师为本书做序，“读黄卫根的散文，他散文文字填密细腻、笔意新颖、平淡见精妙、精审且遒丽”、“读黄卫根新诗，他的诗句简约而意境深远，给人一精神感悟，无不处处见性情，行行诗句里流露着对春天的爱恋，对美好生活的追忆”。

发布会现场，中南大学出版社副社长胡玉玺博士代表出版社致辞，重点介绍了作品《流年若梦》的得以发现出版的机缘与事实经过。文化和旅游部海外文化设施建设管理中心原主任白国庆先生、中国散文学协会副会长、国礼画家王红莉老师、北京写作学会副会长兼秘书长谭云明老师、中国美协会员、国家黄娜老师、中央新影集团著名导演、制片人赵虹老师、著名影视艺术家吴军先生、北京建筑大学硕士研究生导师，北京大学博士后马世昌博士纷纷致辞，对黄卫根博士新书发布表示热烈祝贺。中国人民解放军审计署原审计长、中华慈善总会副会长苏庆玉将军进行致辞，进行总结发言。

随后发布会现场举行了分享交流会，与会嘉宾各抒己见，结合自身经历，畅谈了对作者、对作品理解和对人生的感悟。发布会现场举行了签名售书仪式、现场签售作品《流年若梦》300余本，后续将继续通过线上线下平台签售，并友情赠与给志同道合朋友。

中国人民解放军审计署原审计长、中华慈善总会副会长苏庆玉将军，全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚部长，中南大学出版社副社长胡玉玺博士、文化和旅游部海外文化设施建设管理中心原主任白国庆老师、中国散文学协会副会长、国礼画家王红莉老师、北京写作学会副会长兼秘书长谭云明老师、中国美协会员、国家黄娜老师、中央新影集团著名导演、制片人赵虹老师、著名影视艺术家吴军先生、北京建筑大学硕士研究生导师，北京大学博士后马世昌博士纷纷致辞，对黄卫根博士新书发布表示热烈祝贺。中国人民解放军审计署原审计长、中华慈善总会副会长苏庆玉将军进行致辞，进行总结发言。

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：明一国际营养品集团有限公司

● 领地观潮

坤山印象

□ 张铜彦

很高兴出席张坤山先生的书法展开幕式和《坤山墨语》出版座谈会。在此，向坤山先生表示衷心祝贺！

我非常赞同本次展览的主办单位和12月12日书法导报对此次展览作品选和《坤山墨语》的评价。即：展览展出的张坤山先生近期创作的书法作品，篆、隶、楷、行、草五体俱全，尤盛草书。其作品植根传统，碑帖互融，深入经典，风格强烈，是一次传统风韵与时代特征相融合的文化盛宴；《坤山墨语》结集了张坤山先生1000篇关于书法创作、理论研究、审美鉴赏、教育社评等方面的日课短文，图文并茂，形式新颖，是其创作实践和翰墨生涯的切身体验，对繁荣和发展当代书坛有着积极意义。

坤山先生是书法界和名度很高的书法家，是中国书协第三、四、五、六、七届理事，是书法界的“常青树”。无论其人品，还是其书法创作，书法理论，都被书界广泛认可和称赞。德高望重、德艺双馨，可敬可佩！

坤山先生能写多种书体，尤擅草书。他的草书走的是碑帖结合道路，广涉博取，融会贯通，格调高古，大气开张，古朴苍茫，雄强浑厚，具有阳刚之气，油然正气，军人气概。有很强的视觉冲击力，在当代草书书家中个性强烈，独树一帜，尤其用笔、用墨堪称一绝。

坤山先生的墨语，内容丰富，读古论今，针砭时弊，短小精悍，适俗易懂，具有很高的理论价值和实践意义。对推动书法艺术的普及与提高，对进一步繁荣发展书法事业都有着重要的现实意义和长远意义。功在当代，利在千秋。

坤山先生是一位非常勤奋的人。他善于学习、善于思考、知识渊博，笔耕不辍、硕果累累；他低调做人，高调做事，是非分明，一身正气，是我们学习的榜模，向坤山先生致敬！

坤山先生是对中国书法事业繁荣发展，特别是对军队书法事业繁荣发展有着突出贡献的人物，是中国书法艺术继承与创新的先锋，是新时代有信仰、有情怀、有担当的艺术家。

衷心希望并祝愿坤山先生，继续守正创新，多出精品，力争有更多更好的《坤山墨语》和书法佳作呈现给广大读者！

《新定急就章及考证》出版

本报讯 高二适（1903—1977）著《新定急就章及考证》，于2018年8月由人民美术出版社影印出版。《急就章》是西汉元帝时黄门令史游所编撰，《新定急就章及考证》是高二适对《急就章》的成书与文献价值所做的一次较为细致的梳理的成果。有评论指出，该书是高二适生前耗时十多年在中国书法史和文字学研究领域补史之缺、正史之误的一部力作。

高二适先生以考证《急就章》文字的草法及释正作为引子，旁征博引古今各种草书及篆隶资料，阐明章草以及今草每个字该怎么写，为什么这么写，以及这么写和那么写的细微差异之处，作者认为中国书法有着严格的一脉文化传承，所有师心自任的虚造、盖皆缘于不学。他在书中写道：“篆章草不独为吾国文字草法之权舆，即论今草、正书书体，亦两不由此省变而出。昔之工此书者，尊之为草圣，夫岂徒然哉！” （一超）

● 名家近作

何昌贵(茗五、六届中国书协理事,《青少年书法报》原社长,法木新市协达木)书。
国泰千秋盛 家和万事兴 作品尺寸：137cm×35cm×2

中国画应在多样发展中创新

□ 刘玉社

中国画要走继承优秀传统、吸收优秀文化、融时代精神的自主创新之路，当下我们就不能忽视“以洋代中”所谓的“创新”，但也不能死抱成规不放。

弘扬现实主义精神没错，但不等于固守写实技法，现实主义精神反映到艺术创作上，应是多样性的百花齐放艺术。宽容和允许艺术上的“百家争鸣”才可能使21世纪中国画坛争芳斗艳、百家竞出，从而达到中国画传统与现时代的合拍。如果我们长期地将中国画的发展拘囿在一个很狭窄的写实画道里，就有可能失去中国画现时代艺术形式的拓展和创新，这与当今建设和创立新型国家是极不相适应的。

▲ 刘玉社　60cm×137cm

长期以来我们在教学和创作上，过分强调写实而忽视了中国画写意性方面的继承性，误认为用西法取代中国画或者把素描搬到宣纸上就是创新，我们在西学的过程中，一度忘却了自己优秀的民族传统艺术的意象性。我们不妨翻翻中国近几十年的画卷，不难看出传统的中国画离我们自己的民族愈来愈远，而离西方却愈来愈近了，甚至被西画完全取代。当今中国传统的写意绘画失去半壁江山已是不争的事实。尤其是近几十年的全国投中国画大展中一边倒的误导，使中国画中的传统文化儒雅气质愈来愈少，千篇一律的写实大画占满了我们的市场，也挤满了我们的展厅，导致了个性艺术作品的渐少和个性艺术家的缺失，形成了天下画家一个面貌的院体画体系。

为此，我们必须让中国画具有民族的哲学性，能体现中国优秀文化的学术性，而不是通过什么人为活动，使中国画走入西方化、模式化、制作化，更不能仅以视觉来评定中国画作品的优劣。中国画应充分回归到能够体现出中国传统优秀文化精神的和谐美、文学美、诗意美的写意抒情形态的学术上来。

院体画以理性绘画为主要特征，是将生活中的客观存在，通过写生后直接纳入中国画的再现创作。因而，它缺乏了像传统抒情写意文人画那种提炼、概括的主观艺术提升过程。因此，院体画对生活的摄取是直观、直觉的。由于它必须尊重客观存在，因而不能像文人画那样对自然、对宇宙和认识上的主观情感创作，当下的中国画创作中写意精神的缺失，实质是理性的功利院体画家过多，或者说是我们过分地重视绘画科学的理性所致。而忽视了中国画艺术情感的意象性存在。这正如张择端的《清明上河图》和唐代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，它们之所以被人们称为“历史画卷”，正是由于它们能尊重客观、真实科学地再现了那个时代的真实面貌和人物的真情实感才具有了考证价值。这正是院体画能够客观、真实反映历史生活的重要特征和功能。因此，作为院体的写实性绘画，它不仅仅存在于艺术中，更重要的是能为史学家们考证历史提供依据。因此，她们的作用正如当今摄影师一样，能反映客观生活的真实而受到历代统治者的重视。因而院体画的功利性是允许客观存在的，甚至不允许像文人写意画那样的主观性创作和抒情。

文人写意画则是在依据理性绘画基础上，在对生活高度的提炼、概括后上升到一种情感意象的创造活动——是写意的抒情艺术形态。因而文人画的感性色彩往往多于理性，艺术性多于实用性。她是中国知识分子历经千百年积累创造的一种高雅的文化艺术形式；一个“写”字说明了她与书法的文化渊源关系，一个“意”字体现了她所内涵的哲学、文学艺术价值。“写意”既有艺术的，又有哲学的，与院体画相比，她体现了文人画家主观情感表现的文化精神内涵。如雾里看花、水中望月，取的就是这种可望而不可及，时隐时现，虚虚实实，似与不似之间的“意境”和笔墨。所以说中国画要要提高文化修养，道理也正在这里。

因此，中国画诗意、书写性的丢失，必将使中国画偏离传统文化的轨道，所以我们说写实的院体画是客观再现实用的艺术，而写意文人画则是养性把玩的主观情感艺术。二者在绘画形态上有所不同。她们没有好坏、优劣之分，只有功能之别。如是说教式的，就选择理性院体画，如需情感宣泄式的，你可尽选文人画。作为创作方法，院体画重理性不是说不要意，文人画重意，也并不是说不要形，二者只是有所侧重罢了。精神总是要依附于形才能够表现出来，中国画亦然。形应为精神表现而服务，决不是为形而画形。形一旦失去了传神的目的，这个形就毫无存在的意义了。中国画优秀的“形神观”是中国画创新的根基，离开地很可能会误入一种杂耍式的花样翻新中。如现在用宣纸多次复印后再去画，这样只能是“花样”，是一种制做，但决不是中国画的创新。如果我们不能正确地理解创新的意义，处理好“技与艺”、“形与神”的关系，在中国画发展的今天、世界美术发展的战略上，我们很可能有既守不住传统，也打不出去的危险。作为传统的中国画本应是多样化的个性艺术，但几十年来我们却固定着不变的西方写实风，死抱刻画不放，而忽略了对本民族艺术的探索，这样在传承中国写意画上就有可能成为一句空话，使中国画失去了自己应有的写意抒情形态。作为中华民族的艺术形式，中国画应具有更大的包容性，但眼下，我们人为地倡导西方写实化，而使中国画变成了写实院体画的一枝独秀，几乎将文人画、民间绘画挡在了中国画以外，这对当前构建和谐多样发展的中国画是十分不利的，要提升21世纪中国文化艺术的国际地位，我们仅借西方写实的“形”是不行的，因此，我们应在继承中国传统优秀的文化中去寻找答案，并积极主动地融入时代精神，来完成中国画的创新。

为此，我们应重新认识和主动去发现文人画中的文体审美的精神价值，在全球经济一体化的今天，我们有责任将自己民族优秀的中国写意画艺术奉献给人类。作为中国知识分子精华的文人画“雅品”艺术，理应是我们这个时代，值得去挖掘和继承创新的画种。如果我们现在仍坚持抱着西方绘画理念去搞中国画，将会失去发展与创新民族中国画的大好时机。

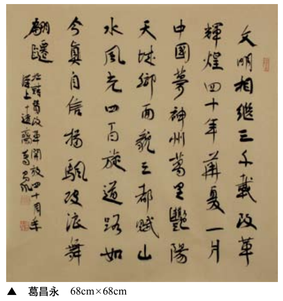
关于书法展览得与失——还论自然抒性书写的魅力

□ 葛昌永

毫无疑问,新时代以来的书法展览，在书坛具有化时代意义。展览的繁荣与书法家协会成立，前者直接促成书法由文人书斋走向大庭广众，后者则推动展览行为成为一种时代自觉。

书法展览的繁荣发展，是时代的产物。促使展览繁荣的主要条件是：交通、资讯、展厅及其材料业的进步发展；新的历史条件下人们精神需求的增长；再就是打国门开后对外国经验的吸收与借鉴。有了书法展览，好处在于：首先是给了人们学习，欣赏这门艺术的便利，让书法走出书案，走近人民群众，人们可以通过观看展览获得新的学习途径，增强人们对这门艺术的感受与认知。二是有利于书法艺术传播，一方面是扩大了普及面，在书写与实用渐行渐远的今天，让不动手写书法的人也可以随时随地的看到书法。另一方面是运用展览的动员功能，扩大参与面，发现和催生书法人才，使书法家也能像娱乐圈一样，借助媒体有了一朝成名天下知的可能，并由然提高人们传承、研习和创造书法艺术的积极性。第三是传递书法导向，引领书法风尚。通过展览评选和书法批评，如果引导得当，可以醇化书风，匡正偏差，引导书法家和书法爱好者正确临习与创作，促进书法艺术健康发展。四是展览与日益发达的出版、资讯业共同作用，改变了书法传承习惯，使书法传习以一室之间的师徒传授为主转向多元化。所以，展览不但为书法家提供了展示平台，也大大提开了书法艺术的人民性，社会参与性和审美评判性。

勿容置疑，回顾几十年来书法事业繁荣发展，展览功不可没，展览的出现是一种创举，是历史性贡献。作为新生事物，展览还将伴随书法事业的发展走向久远。可是，冷静思考这些年来展览的得与失，会明显感到，展览正能量的“得”虽然显而易见，而负作用的“失”也相伴而生。失，不在展览本身，而在于我们过分放大了展览的作用，使“唯展览”成为一种“思潮”；换句话说，关键在于我们如何运用好展览这个工具。从目前状况看，显露的问题主要在于：第一在参赛作品评选上。书法作品评选不似体育竞技，可以在单位时间内精准地对比效果，也不会像比较物体，可以在一致的尺度上对比质量和体积。作品优劣的评鉴是由评委主观判断，即使评委都是业内翘楚，可毕竟每人的审美总是有倾向性和局限性。评委也是书法人，有自己的艺术主张，谁也不能保证不同艺术主张都是完美的。而况评选作品时还会受到评审规则、时下风向、评选时间、人情干预、评委的精力和情绪等诸多因素影响。更不待说许多展览在设计安排上，天生便存在缺陷。第二，由于展览环境、设计和制式对作品有特定要求，创作作品便有了限制，作者只能在“这块田地里耕耘”，必须考虑遵循参赛设定的规则，客观上有了框框。第三，为了便于把握尺度，评审作品时评委们需要核对眼光，但最终可以把握的度无余只能落脚到技法上。于是，以品鉴技法为切入点的评选，自然偏向“看从哪种书法范本来”最为便当，而那些融入传统经典，像米襄阳那样集古拜仕消化吸收，走入个性化创作的作者的作品，由于个性强烈，评价尺度不易把握，最易成为“有争议”的作品。这样久而久之，今天我们便发见并意识到，逐渐地已经出现了“展览体”现象。所谓“展览体”，其实就是展览作品呈现的程式化气息与味道。有道是，“兴一利必会有一弊”，这无疑是展览本身滋生的一种无奈。



▲ 葛昌永　68cm×68cm

还有，当展览作用被过分放大，并成为书法审美主导时，最要命的问题还在于：人展获奖的利益驱动，以及给作者带来的表象高度与荣耀，使许多书法人止步于“展览体”的窠臼，徘徊在精度临摹的圆地裹足不前。虽说万人丛中过关斩将入选获奖是光荣事业，但若作者缺乏清醒认知，自以为最高奖便是最高水平，便会在艺术前行的道路上人为地竖起一扇可望而不可逾的玻璃门，从这道玻璃门看风景，个性风格形成的曙光就在前面，但永远走不到近前去，无奈终止于精干临写圈于创新这个层面，说到底，“展览体”对个性书法风格的形成与发展是有阻隔作用的。这正是展览具有了巨大导向功能之后，所产生的负作用（也可以叫副产品）。而且，负作用还不止这些，譬如快餐培训，突击创作，片面强调技法，人文气质弱化，急功近利，偏激浮躁，推崇评选风向，撒度评委好恶、抄袭、腐败等问题相伴而生，这样败坏了展览名声，大家不得不对怎样办展进行检讨。这种担忧，相信有的书友已有感受，譬如最近李强先生在网上发声：

“当前书法创作最主要问题的是什么？就是为了展览而创作，为了争取名次而创作”。他呼吁，“这样能感人吗？能代表这个时代吗？”。无独有偶，张公者先生最近也发文认为，今天的“书法展”绝大多数属于“书法高级临摹展”，并惋惜“今天的‘书法家’们心安理得地采纳着，且被欣赏着，欣然接受为‘书法创作’”，我早在阐述自然抒性书写系列拙文中，提倡书家既要重视参与书法展赛活动，更要增强日常书写训练，便是为了规避“展览体”产生的局限性，为作者个性书风形成开拓广阔空间。

如何改变这种状况？一方面，作为社会和展览组织者，要对展览的功能有正确评估，不宜过分放大展览作用，防止展览产生畸形影响力。作为书家个体，虽然改变不了环境，但可以改变自己。清醒的人一定明白，既要重视参与展览活动，又不能把参与展览活动当作最高追求。明白参与展览活动有益处，人展获奖肯定光荣，“十年寒窗无人问，一朝获奖天下知”不为过，但终不能把展览成缠当包袱，陷入自己营造的围城中。沉面于“展览体”不能自拔，以致不能走向书法和艺术的远方。书法是一种修为，是终生事业。只为了虚名或利益，那就是对书法艺术的不恭敬甚至是玷污。邓椒中先生把书法活动分为两类，“一类是把书法作为提高文化修养的手段，一类是把书法作为艺术创作的手段。”“书法创作是一种复杂劳动，可以根据不同视角分为不同类型，然而，无论出于何种动机，其实都是可以通会融合的，通会融合的最佳方式便是保持自然抒性书写状态。

自然抒性书写，“无意佳乃佳”。“若追于事，虽中山兔毫，不能佳也。”“追于事，有目的而写，为他人而写，便难能尽意。已意尚不能遂，安能写出好作品？写出好作品是硬道理。应当相信，今后展览评选，除了因布展所致的限制外，创作导向一定会逐渐向能够表达作者自然书写状态的方向发展，现在也正在朝这方面努力。这既是时代的需要，也是更好发挥展览功能的需要。从这个意义上说，自然抒性书写可以涵盖“展览体”，反之则不然。坚持学习和创作的正确路径，坚持正确审美观，坚持自然抒性书写，书家就能进入最佳创作状态。当艺术水准达到相对高度，就能够创作出好的书法作品。换句话说，书家在谙熟经典法度基础上，崇尚自然抒性书写的最大好处就在于，在临习与创作之间架起一座没有“玻璃门”的桥梁，便于书家在个性风格形成上走得比较顺利便畅。

注释：① 见《书法报》2018年11月7日第六版《邹振中谈当前书法状况》

② 见 蔡思《笔论》

话“元”说“旦”

□ 凌士欣

值2019年元旦来临，老朽不揣谫陋，从汉字学角度说说“元旦”二字。

一

“元”与兀同源。甲骨文是在侧立（左或右）的人形上加两横（上短下长，系古文字“上”字），意会人头（图1）。金文（图2）变化不大。篆文（图3）笔画更整齐化，整个字形是用“人”、“上”组成的会意字。隶变后写成上“二”下“儿”（此今为“儿”的简化字，但在古文中仅为偏旁部首）。楷书一脉相承（图4），汉字如画（图5）。为我国春秋时期铸刻在“邾公鈢”上的“元”字；不仅突出了这一有趣动物的头部，还特意在头上插了一朵花（花形似甲文“元”）。

我国最早辞书《尔雅》在《释诂》篇中曰：“元、首先”，说出了“元”的本义。《左传，僖公三十三年》：“狄人归其元”（狄人送还了先祭的脑袋），即训释为“首”。人头是胎儿的最先产出，故“元”引申义有“元，始也”（《说文》），事情的开始。

顺便提一下，现代汉语中，几圆钱的“圆”写成“元”，这或许是为了书写便捷，但与“元”的原意无关。好在人民币上印的还是“圆”。

二

“旦”的构成源自旭日东升，太阳驱走黑暗，温暖大地和万物，让古人对太阳逐生敬畏，并描绘图形表达意念。这“旦”字即为一例。

甲骨文（图6）上部是“日”，下面像日出时供托的云霞。金文（图7）是海上观日的情景；火红的太阳刚跳出水面，水日相连，那相连的影子大小、长短不一，似乎还有半个或不到半个，甚或多半个日头仍在水里。可见“旦”是个象形字。篆文承袭战国《侯马盟书》（图8），并把省作一横画的日影与太阳分离（图9）。于是，这个“旦”字变成了会意字。图10为隶变后的楷书写法。

说“旦”的字形，让人想起距今五千多年前陶文上的相关信息，其中出土于山东省莒县陵阳河大汶口文化遗址陶尊上刻的一个图形文字（图11），重山之上有云彩，太阳散然地浮在云上，对这一“山、云、日”神话式组成的文字，我国古文字学专家于省吾先生释为“旦”及“旦”的繁体字。

“旦”，本义为日出，引申指早晨，还指“某一日。

三

知道了“元”和“旦”的字义，合成词“元旦”指的就是新年的第一个早晨。

中国古代不是公元纪年，所以，“元旦”所指的是农历春节的首日“正月初一”。据《晋书》记载：上古帝王颛(zhuān)顼始农历纪年，以正月为“元”，初一为“旦”。但此后各朝代的“元旦”日期并不一致。《史记》这样告诉我们：元旦在夏代是正月初一，在商代是十二月初一，在周代是十一月初一，在秦代是十月初一，汉武帝恢复夏历，仍以正月初一为元旦。

中华人民和国成立，历法使用双轨制，公历过年，1月1日为元旦；农历过年，正月初一为春节，现在叫春节，古代称“元旦”。

● 名家近作欣赏

▲ 米南阳《和鸣乐舞》　137cm×69cm

▲ 李庆富《春风十里》　69cm×69cm

▲ 张思祥《马到成功》　95cm×95cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件、均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

彭一超2018年篆刻作品选刊

彭一超近照

彭一超　1966年5月生，祖籍湖南湘潭，笔名吉召，书斋名攀古斋。2000年毕业于中国新闻学院，长期在北京致力于新闻出版和古文字、楹联、印学研究。2017年5月在京创办《书画史记》并担任主编，现任《书画史记》主编、《印学研究》编委、中国楹联学会副秘书长、北京民进书画院副秘书长、北京中韩书画家联谊会会长助理。北京世纪名人国际书画院副秘书长、中国新闻出版书法家协会副秘书长、湖南省书协会员、北京书协会员、石鼓印社副社长。曾任人民日报社主办的《市场报》编辑、《中国艺术报•中国书法学报》责任编辑、中国教育网络电视台书画频道执行主编等。主要编著有《中国著名书画家印谱》《中国名人联墨宝鉴》《楹联集萃》等。相关文艺评论文章散见于《人民日报》《中国艺术报》《中国文化报》《中国书画报》《西泠艺丛》《印学研究》《书法报》《书法导报》《美术报》等。

近年来，其书法篆刻作品入展首尔第8、9、10、11、12、13、14、15届韩•中•日东洋书艺招待作家展、走进万印楼——首届当代国际篆刻名家邀请展、第三届中国楹书大展，第4、5届全国书画作品楹联书画年展，第2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13届中国名人名家书画精品展、北京市第18届书法篆刻作品展等数十次。

易斋读碑记
巴林冻石
3.0cm×3.0cm×11.0cm
2018年11月2日

美意延年
杂石
3.0cm×3.0cm×7.8cm
2018年9月7日

尚右
巴林石
1.7cm×1.7cm×3.7cm
2018年4月21日

大块假我文章
昌化石
3.4cm×3.5cm×4.1cm
2018年2月24日

有福自来（附边款）
巴林石
2.5cm×7.8cm×5.3cm
2018年12月30日

寿在百岁外
巴林绿冻石
2.5cm×4.0cm×6.4cm
2018年6月29日

山水万滋（附边款）
巴林石
4.0cm×4.0cm×2.0cm
2018年春

造化
鸡血石
1.1cm×2.3cm×5.2cm
2018年1月9日

故乡无限好，只是久留难
青田石
3.8cm×3.8cm×4.6cm
2018年2月21日

清兰雅
冻地巴林石
2.5cm×2.5cm×6.5cm
2018年9月28日

缁日以追
昌化石
4.5cm×4.5cm×9.5cm
2018年12月23日

一卒
寿山高山冻
2.8cm×2.8cm×8.0cm
2018年11月19日

润物无声
瑞兽钮英蓉石
2.8cm×3.8cm×4.5cm
2018年11月25日

平安
巴林冻石
1.8cm×3.3cm×3.8cm
2018年12月24日

道不达人
寿山石
3.1cm×3.1cm×5.5cm
2018年1月1日

人养玉玉养人
俏色荷花钮白芙蓉
2.6cm×2.6cm×10.0cm
2018年9月29日

流水高山心自知（附边款）
寿山石
3.5cm×3.9cm×5.0cm
2018年12月31日

有竹人家
寿山石
2.5cm×2.5cm×3.8cm
2018年8月7日

一起干
寿山石
1.5cm×3.4cm×6.7cm
2018年10月31日

大吉祥
寿山石
2.8cm×2.9cm×5.5cm
2018年8月18日

千佛
寿山石
1.2cm×1.2cm×1.9cm
2018年12月16日

天涯共此时
寿山石
3.7cm×3.7cm×3.6cm
2018年9月24日