杨宝琳书画印作品选登

艺术简介

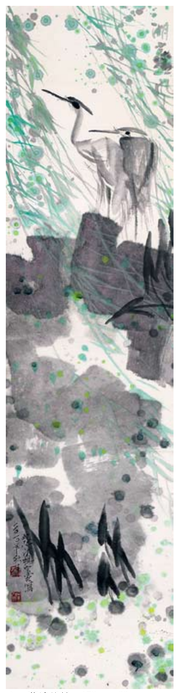
杨宝琳近照

杨宝琳，1948年生，湖南衡阳县人。号蒸湘子、净蓝居士、寿号集石楼、幼春汲林、守值文草、走阳自学、诗书画印兼通。现为中国书法家协会会员、湖南省美术家协会会员、衡阳市书法家协会顾问、石鼓印社名誉社长等职。

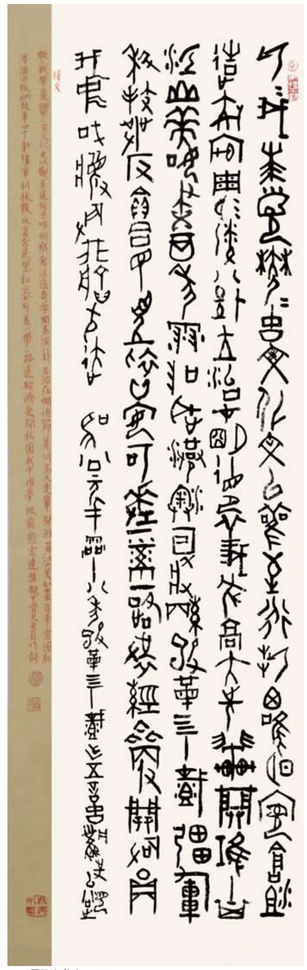
20世纪70年代末参与钟增亚、朱大河、肖贵纳等组织的衡阳市书法研究会，后曾五任衡阳市书法家协会副主席。1986年发起成立石鼓印社并任社长。长期被衡阳市多家文化单位聘任书画篆刻的教学工作；曾被市政府授予先进社团工作者及衡阳市德艺双馨书法艺术家。其印风苍劲、古健，以鸟王维简帛书笔意入印，具自家面貌；印屋被湖南省博物馆收藏；曾受到过石开、李刚田、余秋雨等名家的赞扬。

▲ 扇面书　20cm×60cm

▲ 丝瓜小鸡　128cm×58cm


▲ 荷池鹭鸶　178cm×33cm

▲ 丝瓜小鸡　137cm×63cm


▲ 甲骨文书法　178cm×48cm

▲ 江天(野雁)　75cm×70cm

杨宝琳篆刻作品选登

朱墨禅悦
3.0cm×3.0cm

境空
3.0cm×3.0cm

终始如一（附封泥墨拓）
2.8cm×2.8cm

既寿永昌
4.0cm×4.0cm

祖国万岁
4.0cm×2.8cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张朝、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉，建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、砥砺青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2019年2月28日　第2期(总第92期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
张　枫　梁　东　朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦
汪碧刚　赵　勇　张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江
张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒
陈博洲　刘欢祥
社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欢祥

蔡奇深情寄语首都文艺工作者

北京市召开第九次文代会　推动全国文化中心建设

本报讯　2019年2月12日至14日，北京市文学艺术界联合会第九次代表大会在北京会议中心举行。中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇寄语新一届市文联和全市文艺工作者，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，用心用情用功抒写伟大时代，为广大人民群众提供更丰富更有营养的精神食粮，彰显迈向中华民族伟大复兴大国首都的文化魅力。中国文联党组书记、副主席李屹讲话。北京市委副书记、市长陈吉宁，市人大常委会主任李伟，市政协主席吉林出席开幕式。

蔡奇对第八届北京市文联所做工作表示肯定，感谢广大文艺工作者和中国文联及各界朋友为首都文艺事业繁荣发展作出的贡献。他指出，北京作为全国文化中心、在社会主义文化强国建设中肩负着重大责任。全市文艺工作者要切实担负起立心铸魂的时代使命。蔡奇要求，各级文联组织要落实全面从严治党主体责任，坚定不移深化改革，强化人才队伍建设，推动工作向基层倾斜，充分发挥自身联系广大文艺工作者的桥梁纽带作用，真正成为覆盖面大、凝聚力强、温馨和谐的首都文艺工作者之家。

李屹在讲话中希望北京广大文艺工作者进一步坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，坚定理想信念，坚持德艺双修，更好地发挥北京作为全国文化中心示范辐射作用，在奋进新时代的大文章中写好首都文艺的精彩华章。

大会审议通过了《关于北京市文学艺术界联合会第八届委员会工作报告的决议》和《关于修改〈北京市文学艺术界联合会章程〉的决议》，选举产生了新一届北京市文联领导集体。陈平当选为新一届北京市文联主席，陈宁当选为常务副主席，刚杰、程惠民、刘开阳、杜德久、马丛峰当选为专职副主席，白靖毅当选为挂职副主席，王黎光、叶用才、任鸣、刘冠军、李伟建、李春良、张红、张威、陈维亚、范迪安、赵世瑜、徐伟、黄建新、雷佳当选为兼职副主席（按姓氏笔画排序）。大会向张和平等离任的市文联第八届领导成员颁发了纪念证书。陈平代表北京市文联新一届理事会表示，未来的五年，将与新的主席团一道，勤勉而热情地工作，为首都广大艺术家的艺术创作服好务，为首都文艺事业的健康发展服好务，不辜负各位领导及广大首都文艺工作者的嘱托和信任。

北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长、北京中韩书画家联谊会副会长兼秘书长汪碧刚作为大会代表，参加了为期两天的北京市第九次文代会，他结合自身体会，积极建言北京建设全国文化中心。　**（乔炳杰）**

第十四届中国名人名家书画精品展在京启动

会议现场

本报讯　2019年2月18日，北京世纪名人国际书画院在院部会议室召开第40次院长办公（扩大）会议，决定启动以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第14届中国名人名家书画精品展。

全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并讲话。中国书协历届理事、名人书画院副院长梁东、朱守道、张铜彦，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，书画家、名人书画院副秘书长赵勇、牛朝、彭一超、李小成、王巨亭，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦、名人书画院中国画创作委员会常委孙德才，名人书画院办公室主任刘欣祥等参加会议。

会议首先传达学习了北京市第九次文代会精神，听取了汪碧刚副院长兼秘书长关于第39次院长办公（扩大）会议以来的工作汇报，重点部署安排以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第14届中国名人名家书画精品展相关事宜；商讨了新时代名人书画院发展定位以及2019年工作安排。会议就名人书画院发展进行了深入讨论，旨在谋划好当前和今后一段时间的工作。

会议决定即日起正式启动第14届中国名人名家书画精品展，在2月18日《青少年书法报》、2月20日《书法报》、2月28日《中国书画报》、《名人名家书画报》刊登《第十四届中国名人名家书画精品展征稿启事》，同时定向发出200份《名人展邀请函》，邀请国内知名书画家参展，以求达到本次展览的高层次、高质量的目的，征稿日期截止7月31日，8月份评审，9月份在京举行第14届中国名人名家书画精品展。

会议指出，“中国名人名家书画精品展”是名人书画院的自主品牌展览，在书画界具有广泛影响，受到社会广泛关注，自2006年开始名人书画院在北京先后成功举办了13届“中国名人名家书画精品展”，今年适逢中华人民共和国成立70周年，广大书画家定会满怀激情创作出更多立得住、传得开、留得下的艺术精品奉献给人民，奉献给新时代，我们要举全院之力认真筹办好本次展览。今年也是名人书画院发展的第14个年头，新时代、新定位、新发展，要承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，狠抓内部管理，以建院13周年为契机，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界，增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平，办出特色，推进名人名家书画事业新发展。

张道诚院长在总结讲话中指出，中国特色社会主义进入新时代，希望广大书画家充分发挥自身优势，坚持以人民为中心的创作导向，勇于担当，敢于创新，将艺术融入人民、贴近生活，做到心中有人民，笔下有担当，用更多展现时代风采、讴歌美好生活，蕴含家国情怀的精品力作，努力推进中国书画事业从高原迈向高峰，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出积极贡献。　**（刘欧祥）**

中国美协将举办第十三届全国美术作品展览

本报讯　中国美协官方网站显示，2019年将举办第十三届全国美术作品展览，全面展示、检阅近五年来中国美术事业的发展和成就，为新中国成立70周年献礼。《第十三届全国美展各展区作品征集细则》正式发布，号召全国美术家及美术工作者、爱好者积极投身到创作中去，出精品、出力作，向祖国、向人民献礼。

第十三届全国美术作品展览各展区类别规模分布如下：山东省中国画展区600件，重庆市油画展区600件，四川省版画展区350件，重庆市雕塑展区300件，深圳市水彩粉画展区350件，河南省壁画展区180件，厦门市漆画展区300件，山东省艺术设计展区600件，广州市漫画台海外华人展区300件，廊坊市试验艺术展区80件，广州市年画、漫画、连环画、插图、书籍装帧、动漫展区380件，宁波市综合材料展区300件，景德镇市陶艺展区260件。

“全国美术作品展览”创办于1949年，是中国规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。　**（慧萍）**

送万福 书法家走进“毛泽东号”

本报讯　2019年1月24日，“同心同书•祖国新春好”书法文化惠民公益活动——送万福进万家走进“毛泽东号”机车组在“毛泽东号”机车展室举行。该活动由中国文联、中国书协、北京市文联、中国铁路文联主办、中国文联书法艺术中心、中国铁路北京局集团有限公司、北京书协、中国铁路书协承办。

“毛泽东号”机车诞生于炮火纷飞的解放战争年代。72年来，“毛泽东号”跨越蒸汽、内燃、电力三个时代，经历5次机车换型，12任司机长和179名乘务员在长期实践着“报效祖国，忠于职守，艰苦奋斗，永当先锋”的“毛泽东号”精神。截至2018年9月底，“毛泽东号”连续安全行车1078万公里，至今保持着全路机车安全行车最高纪录。

中国书协主席苏士澍表示，从战争年代到改革开放时期，“毛泽东号”机车人员始终把“永不自满、永不停顿、安全远输”作为机车组永恒的主题，“毛泽东号”是全国铁路安全运输的一面旗帜，是中国火车头中的“火车头”。

林岫、陈洪武、李强、白铭、龙开胜、梁永琳、张公者、李瑞涛、刘俊京、李有来、田伯平、叶培贵、彭利钰、郭孟祥、王勇平、施恩波、王学甫、杨春燕、李志强等书法家参加了慰问活动。书法家们饱蘸浓墨，各展所长，为机车组和一线铁路职工共送出春联1000余副，“福”字1200余个。　**（蒲波）**

中国文联、中国书协书法文化惠民公益活动走进中国商飞

本报讯　2019年1月28日，由中国文联、中国书协、上海市文联、中国商飞主办，上海市书协、中国商飞工会承办的2019中国文联、中国书协“同心同书•祖国新春好”书法文化惠民公益活动——送福进万家走进中国商飞下属的上海飞机设计研究院、上海飞机制造有限公司等五大基地，为商飞职工送上春节祝福。

中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟，中国商飞总经理赵越让分别致辞。中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席孙晓云，中国书法家协会分党组副书记、秘书长郑晓华，中国书法家协会理事丁申阳、戴跃、陈巍明、张杰、张宇，上海市文联专职副主席沈文忠，书法家王登科、张伟生、李静、宣家鑫、徐庆华、晁玉奎、潘善助（驻会）、田文惠、张卫东，以及中国商飞2018年度十大最美商飞人、总部机关2018年度十佳党员标兵、特邀嘉宾共1600余人参加活动。

书法家们集体观看了习近平总书记视察中国商飞的视频，参观了十年成就图片展。随后，为总部机关最美商飞人、2018年度“十佳党员标兵”、老一辈航空人代表、年度劳模、先进、工匠、试飞员代表、型号研制、扶贫攻坚一线奋斗者代表、生肖属猪职工代表等送福送春联。现场义务创作书法作品50余幅，春联千余对，福字1000余幅。　**（吉召）**

“欢乐春节·汉字之美”书法展览在毛里求斯举办

本报讯　2019年1月26日下午，由中国驻毛里求斯使馆、毛里求斯中国文化中心和毛里求斯艺术和文化部、中国书法家协会、毛里求斯中国美术协会联合举办的“欢乐春节·汉字之美”书法展览开幕式在毛里求斯中国文化中心举行，展览共展出30多幅不同书体、不同形式的书法作品和篆刻作品。

毛里求斯代总统沃亚普里、中国驻毛里求斯大使孙功谊分别致辞。毛里求斯艺术和文化部常秘拉姆茹吉，中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂，中国书协分党组成员、副秘书长潘文海，文化参赞兼中国文化中心主任松葙群，卡特帮市长索莱韦，路易港副市长玛莫得，以及印度高专代表、毛里求斯华人华侨、中国书法爱好者近百人出席开幕式。

陈振濂介绍展览的内容和意义时说，此次展览以中国古代的诗词、歌赋、名言名句为内容，邀请中国当代青年书法家书写，展现了中国古人思想与书法艺术相结合的独特的中国之韵、中国之美。

在开幕式现场，中国书协的艺术家们泼墨挥毫，现场展示书写“福”字，毛里求斯人送去了新春佳节的美好愿景。随后，陈振濂主席现场挥毫，写下“技进乎道”几个大字赠予总统，并祝福中毛两国友谊长存。　**（慧萍）**

中韩会组织部署第25回书画名家作品国际联展事宜

本报讯　2019年2月21日上午，北京中韩书画家联谊会在本部召开会长办公扩大会议，部署2019年度第25回书画名家作品国际联展事宜，传达贯彻第九次北京市文代会精神，北京市文联事业发展部主任陈润华、副处级调研员刘淑成一行来中韩会调研考察社团工作，受到赵勇会长等与会同仁的欢迎。中韩会特聘顾问孙德才，北京中韩会副会长兼秘书长汪碧刚，副会长陈培伦、张华诗，会长助理彭一超、王亚洲，副秘书长石美保、常秀林等有关人士参加了会议。

会上，汪碧刚传达学习了前不久召开的第九次北京文代会精神，和中共北京市委书记蔡奇在第九次北京文代会上寄语全市文艺工作者的讲话精神。赵勇会长就如何贯彻北京文代会精神，抓好今年的重点工作提出了具体意见：一是利用好中韩会自有媒体，做好会内宣传工作，提高认识。二是以实际行动把贯彻北京文代会精神纳入“两学一做”常态化工作之中。三是梳理本年度工作，会议就中韩会2019年主办以庆祝建国70周年为主题的第25回书画名家作品国际联展事宜作了研究。

会议同时通报了国际联展征稿和其它准备工作情况。目前，联展收到作品共计296幅。其中，中国作品187幅（书法131幅，美术56幅）；国际特邀作品109幅，其中，韩国东洋书艺协会作品42幅，日本玄远社书道协会作品20幅，德国、印度尼西亚、法国、新加坡、瑞士、新西兰、斯洛伐克、澳大利亚、阿根廷、巴西、汶莱、秘鲁、罗马尼亚、比利时、菲律宾以及中国的台湾、香港等其他国家和地区作品47幅。会上还具体研究了工作实施办法。

陈润华主任最后讲话，他对北京中韩会近年来的工作给予了肯定和鼓励，并就贯彻学习北京文代会精神和进一步抓好社团工作提出要求和建议。　**（彭一超）**

● 领地观潮

三看“董其昌”
——说说办展览的学问

□ 葛昌永

上海博物馆，是颇喜经营心的，隔些年，便策划一个有影响的展出项目，弄出些大动静，大刮存在感，使人忘不了上博。这真是一种策划智慧。不信你看，2018年年底，上博又推出了“舟青宝筏——董昌书画艺术大展”，现在还在进行中，参观人络绎不绝，每天人山人海，上博又一次“刷爆了朋友圈”。

其实，这是个打包展，虽然以董其昌书画艺术为主，可还有重要延展。延展的理由，第一类是董氏所景慕临习过的史上名迹，诸如王羲之的，展出了《寒切帖》和《行儛帖》；王献之的，展出了《鸭头丸》；颜鲁卿的，展出了《自书告身帖》；怀素的，展出了《苦笋帖》；苏东坡的，展出了《中山松竹赋》。这些名迹，有的只展几天、十来天，也许是因为借别人的宝如迁期，也许是特别策划，就是让高峰展里冲垂高峰，不断地调入冒口，给人心怒。我之所以“三看董其昌”，便是因为博物馆不断更新展出的书画名迹。

第二类是董氏与他人合作，或有董氏题跋、写序及欣藏文识的，譬如为好友陈继儒的《雪村图》及董氏所书《仙坛记》的合辑，巨源的《夏山图》，苏轼的《经董氏道书卷》，赵佶的《行书图卷》等等。

第三类便是董氏临习的作品，譬如临摹自唐代的《秋深帖》、米黄阳《砚山铭》还有苏轼和蔡襄的等等。当然主题的最大量的还是董氏的书法和他的文人画。

大千世界芸芸众生各自奔忙，不是专业人士不可能对某门类，史不待说对某艺术家有系统观照，不系统研究又不看展览，只凭只鳞片甲去理解董其昌，真是盲人摸象了。历史人物的存在，总有其客观必然性，譬如我过去看林散之，仅从一些书报刊上看些小条幅书作，看不出气象，也想或没能深入关注，那次到南京市南山，走进他的纪念馆，一进门看到部件六尺整纸真迹作品，算是开了眼界，一件作品也能看出作者的艺术高度，对他的认可便上到新层次。

董其昌是四百年来书画领域开宗立派的人物。他的书法继承经典，综合晋、唐、宋、元各名家书风，自成一体，飘逸空灵，风华自足。他的画师法董源、巨然、王维、苏东坡、黄公望、倪瓒，作品清秀中和，恬静疏旷；明清界期，走在大画杰出代表人物之一。他以佛家禅宗喻画，针对中国传统文人画创作提出“南北宗”论，影响后世几百年。他于三十五岁方走上仕途，六十岁辛老还乡，为官十六年，旧隐二十七年，亦官亦隐，亦无亦有亦禽，予安一生，进退入化，果非俗人可以比拟，人们欣赏他的艺术，其实不单在书画，还在于那个时代和那个别样的董其昌。

说说办展览的学问

这些历史文化珍宝能够与大众见面，而且是免费供大家欣赏，真是当下社会进步与文化繁荣的一种实惠。在若干年前，能够看到这些名迹的人，只能是现毛鳞角，可现只要是有心，有时间和精力，便可以满世界奇计多得些珍奇。博物馆有这许面得天独厚的资源和优势，只要常用心，肯花气力，有传播和普真美学的责任感，便可以推出不少好展览，受到大家的尊敬与赞赏，但是若无所作为，反正国家也养，自身反倒清闲，也不承担额外风险，外人又有何厚非或少用？即使厚非又有何用我？就像一个人，向善而美，虽然外形另平可以起作用，但归根结底还是源于自身，源于自己内心世界觉悟。所以，能否像上博这样亦有价值，能吸引人，对社会美学普有有大作为的展览，是要看这类公益机构是否有公益心和社会责任感了。

当然，办成一个有影响有价值的展览，需要花费很大的心血和精力。系统策划是其一；由于单个馆藏总归有限，系列地满足神要去征借展品是其二；系现的人多了，虽说提升了博物馆影响力，然而人力物力投入也是巨大的，这是其三。其四，还在于这些珍贵展品的保管、运输和安全保护，都需要额外用心。

不过所有这些，全博物馆人共同努力，相对于能让全社会受益，真是善莫大焉！于是，我为上海博物馆大大地点赞热忱地喝彩！

第十四届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定2019年举办以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第14十四届中国名人名家书画精品展。

在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、纪念改革开放四十周年为主题的第一至十三届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览；杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十三届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十三届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张朝、王家新、申万胜、赵长青、言恭达、张改琴、吴东民、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等1700余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)，名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发国家评书艺协会作品42幅，日本玄远社书道协会作品20幅，德国、印度尼西亚、法国、新加坡、瑞士、新西兰、斯洛伐克、澳大利亚、阿根廷、巴西、汶莱、秘鲁、罗马尼亚、比利时、菲律宾以及中国的台湾、香港等其他国家和地区作品47幅。会上还具体研究了工作实施办法。

陈润华主任最后讲话，他对北京中韩会近年来的工作给予了肯定和鼓励，并就贯彻学习北京文代会精神和进一步抓好社团工作提出要求和建议。　**（彭一超）**

截稿日期：2019年7月31日
展览日期：2019年9月(北京)
来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥，乔炳杰(收)
电话总机：010-51095050、51095151
官方网站：www.mingrenguoji.com

谈谈学画之道

——中国画漫谈之一

□ 陈培伦

现在学习书画的人越来越多，这充分说明了书画的艺术魅力，也更加坚定了我们的文化自信。学习书画，可分为两个群：一个是专业学习群，一个是业余学习群。专业群，从大学开始进入专业美术院校学习，读本科、研究生，直至博士，改革开放以来我们的专业院校多，入学学习的艺术生多，培养了众多的本科生、研究生、博士，成长了一批优秀的国家、业余群，这里有各个职业的人，还有大批退休的老同志。这些同志都对书画非常热爱，工作之余挤出时间学习，非常难能可贵。专业群这里就不多说了，我只说说业余群。

我认为，一是业余群照样出了许多大画家。从历史上看，如元代画梅大家王冕，是放牛娃出身，幼年丧父，白天替人放牛，夜晚在寺院长明灯下读书，刻苦自学，在诗、画、印三个方面都取得极高造诣，“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。明代著名画家吴伟，从小是个孤儿，流落街头乞讨为生，后来被一个叫钱听的有钱人收留，做他儿子的陪读，偷偷学画成为一代大家。近现代大家齐白石，从木匠成长为一位大师，著名画家周韶华先生，1941年参加革命，山东荣成人，从革命家转化为大画家，著名画家崔子范先生，山东莱阳人，1940年参加革命，曾任北京医院院长，建设部勘察测量局长，北京医院副院长兼秘书长，这样的事例不胜枚举，二是专业和业余是互相转化的。三是无论是专业学习还是业余学习，只要努力，都能成为优秀的画家。

如何成为一名优秀的画家，我认为要做到以下几点：

（一）、走对路

学画要走正路，不要走邪路，不要走弯路，走对路则事半功倍，否则事倍功半。

什么是学习中国画的正路，归纳起来，即基础、临摹、写生、创作这四个环节，缺一不可，互相依存，互相联系，循序渐进，相辅相成，逐步深化。

1. 所谓基础，即基本功的训练。它包括造型能力，即对形象，轮廓、明暗、层次、透视等描绘能力，达到对客观事物的刻画要准确、对人物、花鸟、山水专业的基本功，对表现物体做到深入研究和精确描绘，掌握绘画工具性能的基本功。对中国画的工具运用，技法进行专业刻苦的训练。这几个方面的基本功是一辈子的事情，基础训练最好的教材是《芥子园画谱》，《芥子园画谱》系统介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学都使用，许多成名艺术家当初入门皆得基于此。如齐白石20岁时随师外出做客，见到一主顾家有一本《芥子园画谱》，如获至宝，便借来勾影，画了半年之久，勾影了16本之多，著名画家潘天寿14岁至县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如解如痴，终成一代大师，在山水画大家陆俨少、从小画画，苦于无师，12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，如饥似渴的临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。以《芥子园画谱》为学习的启蒙教材，是走对路的重要一步。

2. 临摹。历代书画大家对临摹都有很多精辟的论述。黄宾虹说：“临摹是学习前人理法。作品由旧翻新的必经之途。”李可染说：“学习传统是很重要的，艺术家是自然规律的探讨者，我国自古以来那么多有才能的艺术家在那里辛勤的探讨了几千年，积累了丰富的经验，丢掉传统是最大的傻瓜。”陆俨少说：“山水画学习的方法，起手不外临摹，从中可以得到传统的技法，临摹要有好的本子，起步不高，终身受累。临画不是一树一石、照抄一遍，这样的临，好处不多，必须寻找其规律，以及用笔用墨的方法，问个所以，为什么要这样？悉心模仿，把他的好处，变成我的好处，方见成效。”临摹古人作品是一个中国画家的必由之路，实践证明，谁在临摹上下的功夫越大，谁就会在艺术上取得越大的成就，比如张大千就是临摹古画的高手，尤其是他临石涛的作品，连当时很多大鉴定家都看不出来。在临摹的方法上，一是精临，对照原作的印刷品，一丝不苟的临出来，不仅要临摹精细，同时还要默记。二是草临，把原画的主要结构勾和笔墨意趣表达出来，三是背临，凭着记忆，将原画的主要结构勾出来，在选择临摹的作品上，要选法度正宗、结构明晰的经典画作，在众多的历代画家中，最好选择一位画家作为入手的门径，清代“四王”：王原祁、王时敏、王鉴、王翚，四僧：石涛、八大、石谿、弘仁、襄贤。明四家：沈周、文征明、唐寅、仇英。加上董其昌，元四家：王蒙、黄公望、倪云林、吴镇。成中我们选出几个人作为临摹学习的对象。王原祁、石涛、襄贤、沈周、董其昌、王蒙、黄公望。选几幅我们喜欢的作品，如王原祁的《溪山幽居》，明代沈周的《庐山高》，元代王蒙《葛稚川移居图》《青下隐居图》黄公望的《富春山居图》等。

3. 写生。山水画的写生是一个必不可少的学习阶段，也是一项非常重要的技能。通过写生，可以验证前人的技法，提高造型能力，获得创作素材和灵感，感受自然山水之气息和神韵，开阔胸襟，陶冶性情，同时寻找自己的绘画语言。写生的方法，一是对景写生，以写实性的笔墨将对象本质结构表现出来，二是对景局部写生，对某一对象的局部特征进行细致刻画，三是目测心记。

4. 创作。通过长期严格的基本功训练、临摹和写生进入了创作阶段。好比我们经过小学、初中、高中的学习，进入了高考。创作要注意的问题：(1) 主体明确，主次分明。(2) 布局合理，注重章法。清代第一桂在画论中说：章法会用者，幅无大小，必分宾主，一虚一实，一舒一密，一参一差，一阴一阳都知情理。(3) 勾、破、擦、染，点点到位。(4) 虚实相生，阴阳分明。(5) 意境深远，匠心独运。宋代画院考画师命题：“深山藏古寺”，“踏花归来马蹄香”，“竹锁桥边卖酒家”，齐白石：“蛙声十里出山泉”，这些画作都体现了意境深远和独特的匠心。(6) 以书入画，气韵生动。画法即书法用笔之法，没有好的书法功底，作画是“涂”画、“抹”画，线的质量不高，匠气也难以去除。

（二）、明画理

中国画是中国文化的重要主成部分，是在美术领域中自成独立体系的民族绘画。

中国绘画有着悠久的历史，在这漫长的历史进程中，它与中国文化同步发展，渗透着深刻的儒、释、道哲学思想和审美观念，形成了独特的中国画理论，从东汉至近代，中国画相关理论著作达八百五十余种。

学习中国画，就要明白国画理论，当一个明白的画家。造型能力、笔墨功夫是画家必备的“技”。掌握表达中国绘画的“道”，才是画家更需要具备的精神层面的内容。艺术要更高地反映生活，这就要求画家具有的知识越广博越好，视野和胸襟越开阔越好。这样才能从纷繁复杂的客观世界里找出真善美的艺术形象，创作出优秀的作品，所以我们要积累一定的文学、哲学和绘画理论修养，如董其昌所说：“读万卷书，行万里路”，创作出更多的优秀作品。

（三）勤与悟

“学艺之道，惟勤与悟,勤能补拙，悟则生灵，此艺学之妙途也”。中国画是一个需要下一辈子功夫的艺术，没有长期刻苦的努力是达不到火候的。这里有一个故事：有两个年轻人，酷爱画画，其中一个很有绘画天赋，另一个资质明显差一些。20岁的时候那个很有天赋的年轻人开始沉醉于灯红酒绿之中，丢掉了自己的画笔。而另一个资质较差的年轻人则没有丢掉画笔，虽然生活困苦，每天晚上劳作回家，他则要点亮小油灯，伏在破桌上全神贯注画上一个小时，40年后他成功了，他就是一代大师齐白石，齐白石成功后，那个人来北京拜访齐白石，齐白石听他倾叹美术创作的艰辛和不易，听他述说对自己半途而废的深深惋惜，齐白石说，“其实成功远不如你想的那么艰辛，其实成功远不如你想的那么艰辛，其实成功远不如你想的那么艰辛，”齐白石重出一只笔，一张纸，给他计算每天画画的时间，总折合四年零四个月，只要坚持，只要勤奋，成功其实不需要太长时间。陆俨少在《山水画刍议》中说：“从前有个故事，宋代翟院深，起初画未成名，做吹鼓手，他看到夏天云彩的变化，而想到画，在写字上这样的故事更多，如唐代张旭看公孙大娘舞剑器，以及遇到担夫争道而草书长进；宋代黄山谷看常年落浆，闻江水暴涨而悟笔法。一定要有这种精神，深思妙悟，锲而不舍，积之岁月，而后有成”。

坤山墨语

□ 张坤山

(970)

书法形式的重要性不容忽视，好像有人说过“形式就是思想”，这话不无道理。关于形式与内容，历来有不同认识。其实书法家的创作，不在于写什么，而是怎么写，用什么形式和办法去写好，笔墨是形式，也是内容，字里行间无不传达着传统文化的精神，其中一定会有暗示书家的思考。书法家若没有对形式的关注，就很难出类拔萃，没有特别的眼光就容易从众流俗，没有经过严格的训练也难免为世所轻。也许形式有时没有特别的意味，就是令人愉悦或是震慑，也正因此才令人回味，意思无穷，若子说过：“大象无形，大音稀声，”以笔墨为形式的书法本体当不反映了这一去妙哲理。古人传统书法中，不仅仅是书体的演变进境，也不仅是“韵、法、意、态、质”的时代嬗变，而书写形式的发展变化应当引起我们更大的关注。

(971)

传统书法洁如烟海，一个书家无论如何也不可能面面俱到，只是取其中的一个点去学习，或者认准某一书家去深入去参透，传统的弘扬是大家的事，是集体结晶，我们中的每一个人都是这个结晶的一分子，也可理解为传统海洋中的一滴水。传统书法发展到当代，当代的职责是什么？决不可能纯粹为了继承，而是要注意寻找或者发现一些新的东西，使传统书法得到弘扬光大。一位著名画家谈到，到美术馆看展览，不是看热闹，也不是看别人画得怎么好，而是要善于发现没有被别人发现的新东西，并把它运用到自己的创作中去，这位画家的体会看似平淡，其实深奥，他把发现新东西当作职责，书法家用毕生精力钻研书法，如果会是照搬照抄，而没有一点新意，可否感到遗憾？新的东西不代表成功，但既便失败也会有光辉的一面，因为它有意义。

(972)

说到这个“是”字，不说它的来源，单就平常使用来讲，就有“人是”、“书品”、“诗品”等。单“书品”中又分出“神品”、“逸品”，“妙品”和“能品”。然古代的官位又分为若干“品”，从一品到九品，从哲学层面讲，书法中“品”的观念源于老子“静观”和“悟道”的思想，技法层面而言，“品”当呈诸作品的笔墨、布局、形式以及装饰性的细节如钤印，纸张色彩与质地、形制等。一幅优秀作品，不单是要给人以大感觉和气势气息，也应当经得起细节的玩味和推敲，在笔画中，品味用笔的“起止往复”或“起伏翻倒”，品味行笔中的力度、速度、角度，以及“浓、淡、干、湿”的变化，品味“书卷气”还是“金石气”等等。一个“品”字，凝尽了人间的品级、品第，涵盖了对生活、社会和艺术的观察和参悟。

(973)

传承和发展中华优秀传统文化的途径和方法很多，但从书法切入进去或可收到事半功倍效果，因为凡是传统文化都离不开文字与书法的介入。书法除了自身具有的法度和艺术素质外，它还与文学、历史、儒、释、道经典等密切关联。旧体诗词在当代遭遇的困境，却在书法领域得到保护和表现。书法碑帖大多是传世文献或出土文物，关系文本数字和考古学，古代书法所用的刻刀、龟甲、钟鼎、货币、瓦当、摩崖、竹简、帛纸等都是研究考察古代材料的资料。书法又与中国画、篆刻等极为密切，从节奏感出发，又与音乐相通。当然，与书法有关的学科领域还很多，书法起着一个“一线穿珠”的作用，顺着书法这根“藤”可以摸到更多的瓜。当代书法既使远不如古代那样联姻广泛，但仍保存着其不可替代的优势。

(974)

书法与其它艺术一样，贵在一个“难”字，任何一门艺术都有自身的难度，书法与其它艺术一样，都是为了一步一步地征服“难度”。音乐、舞蹈、诗歌、影视等等都有其尚未认知的难度，科技的有序竞技或许更为明显。跳高运动员眼中的横杆，一跃而过就是胜利，而且高度越高难度越大。书法中一个又一个的难度，解决一个进步一块，碑帖就有难易之分，比如颜真卿的《多宝塔》相对难度小一点，而《麻姑仙坛记》和《自书告身》难度就加大了，而他的行书《祭侄稿》达到了极高的难度。怀素的《小草千字文》难度相对小，而《大草千字文》难度就更大一些，难度往往决定高度，音乐中的练习就是在不断克服难度中逐渐提高，掌握的难度越高，技巧越复杂，水平相对就越高，书法的难度层级不像音乐那样规范明显，有个基本标准，但道理是一样的，它不仅局限于技法，作品中那些关乎节奏、气息、格调、意境等等的表现才是最难的。

(975)

临帖不一定成名家，但名家一定从临帖中走出来，继承书法传统的主要方式是临摹古人碑帖，临摹得多了，即使成不了“家”，至少可以写得一手好毛笔字，可谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会谣”。历史上的代表性书家无一例外，都是在精临熟习传统碑帖上，铁砚磨穿，池水尽墨，既而融会贯通，自成一家。有人评，书法家的一半是文人，另一半是匠人，很有道理。书法家就是要有文人的情怀，匠人的妙道。只有文人情怀，而无匠人妙造，创作则难以尽美尽精到，光有匠人般的妙道，而无文人情怀，则很难创作出有高度的艺术作品，情怀来自修养和阅历，妙道源于刻苦和实践，两者互为滋养，互为补充。

无用之用

□ 马耘

大俗无用

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大俗之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呺然大也，我为其无用而掊之。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。　　选自《庄子逍遥游》

我们从小就被老师和家长要求好好学习，长大要成为有用的人，我上小学的时候有个口号叫：学会数理化，走遍天下都不怕。近年来生活条件好了，兴起了艺术热。大小兴趣班，万圣道成班遍地开花，于是家长们又纷纷送孩子们去学特长，期待自己的孩子迅速成为小画家，小书法家，小音乐家。

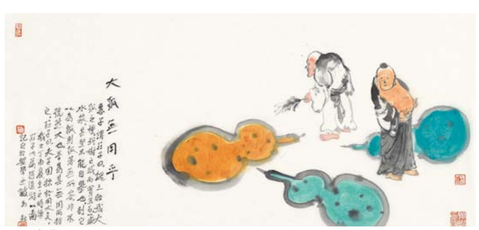
前段时间就有一位家长带着上中学的孩子还有孩子写的毛笔字问我，他家的孩子是不是当书法家的材料。我跟他说：学习书法，不要把成不成为书法家当作目标，如果孩子在学习书法的过程中克服了浮躁的习性，能够让心静下来，并且能把这种状态带入到今后的学习以及将来的工作和生活中，那才是最大的收获。

国家齐白石年少时喜欢读书，可家境贫寒，只上过几个月私塾，就辍学了，于是一边放牛、拾粪，一边温习读过的书。他的祖母劝他“哪见文章锅里煮”，在齐白石祖母眼里做这些无用功，不能御寒，不能果腹，怎如去做一些能够养家糊口的营生。就像齐白石的祖母，我们很多人眼中的有用，大多与物质有关，大多急功近利。

无用之用是谓大用。无论老子还是庄子，无论竹林七贤还是陶渊明，在当时的人眼中他们每日言无用之言，行无用之事，远离功名利禄，都属无用之人，但是这些无用的言行，恰如我们生命中离不开的淡水、阳光和空气，看似无用实则无时不用，无处不用，无人不用。

老子说圣人无奇物。就是告诉我们要处理好有用和无用的关系，积极拓展生命的高度、宽度和厚度。不去无止境的追求物质积累，因为人生除了

▲ 张坤山作品



▲ 马耘作品

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，共8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

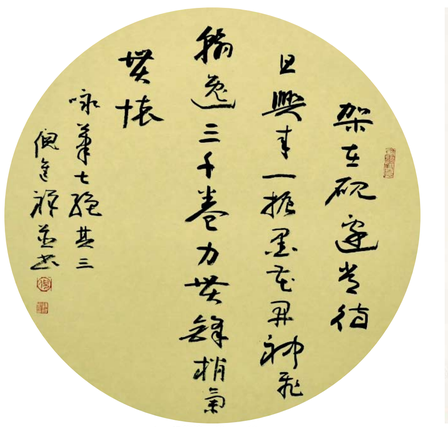
电　　话：010-51095050转82、80

倪进祥书法作品选登

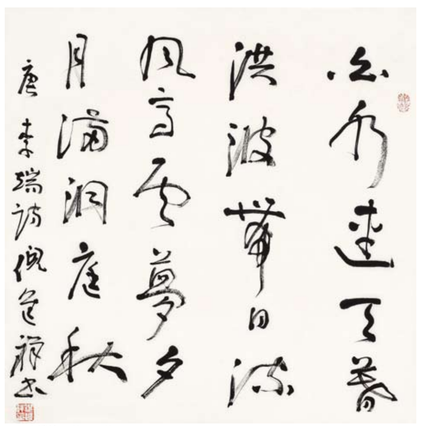
倪进祥

倪进祥，汉族，1972年10月8日出生安徽无为。1989年在安徽师范大学美术系深造。1991年入伍，中国书法家协会六届理事、中国书法家协会副主席、第十、十一、十二届全国人民代表大会常务委员、中国摄影家协会副秘书长、中华诗词学会会员、解放军书法创作院艺委会委员，清华大学美术学院书法高研班导师，安徽师范大学兼职教授，兰州大学书法研究所特聘研究员。主攻章草，擅长自作诗联，书风高古，用笔空灵，注重意韵性，力求诗书并进，德艺双修。

其作品30余次入展中国书法家协会主办的国家级书展，其中在全国第五、六届中青年书法大展中连续获奖，在全国第八届书法大展中获“全国奖”，并多次在全军获一等奖，出版个人专集5部，曾4次荣立二等功，2次荣立三等功，两次荣获学雷锋银质奖章。



▲ 自作诗　68cm×68cm



▲ 李端诗　68cm×68cm

传播艺术火种　弘扬德艺新风

——军旅书家倪进祥热心公益简要事迹

倪进祥同志入伍以来，始终以雷锋为榜样，长期热心于公益事业，用书法特长服务人民，在黑龙江佳木斯市81036部队服役10年期间，利用业余时间义务为部队培训3000余官兵走上书画艺术之路。为该部队赢得了“北疆书法劲旅”的美誉。2000年调入总后勤部以来，多次深入基层部队、义务为官兵赠送各种规格的书法作品2000余件，多次参加中国书协组织的书法家下基层慰问群众活动，特别是近两年来，他利用微信创办的“倪进祥公益书法大讲堂”，以微信建群视频教学，免费辅导全国31个省市自治区3万余名基层书画诗词爱好者，并自费20余万元采购各种书法碑帖、杂志、作品1万多册(件)，免费寄送给全国上千名经济贫困的书法爱好者，免费为全国各地群众题写各种门牌、斋号1万多个，深受广大基层群众的好评。1992年11月被国家民政部和总政治部评为“全国军地两用人才先进个人”；2000年被中国书协评为“全国首批德艺双馨书法家”；2008年被中国书协评为“中国书法进万家活动全国先进个人”，2009年被中国文联评为“全国送欢乐下基层活动贡献奖”；2010年8月被总政治部评为“全军学习成才先进个人”，2016年被中国书协评为“2016中国书画界十大年度人物”，曾4次荣立二等功，2次荣立三等功，两次荣获学雷锋银质奖章。

一、诗书并进，用书法传递真善美

在书法创作上，他主攻章草，在系统临习古今各类章草法帖的基础上，运用隶篆杂交水稻的原理探索出“书法杂交创新法”，取古法50%，融进现代章草30%，另加自己的感悟思变20%，强调起笔藏锋见度，运笔提锋见力，收笔出锋提神，用笔强调原创性，结构强调空间对比，阴阳平衡，章法师古出新，追求简洁时代，为了有实字外功夫，增强作品书卷气，在自作诗词楹联方面狠下苦功，自作诗联3000多首（副），对仗工整，词旨超拔，气韵豪迈的诗联，其作品30多次入展中国书协主办的各类大展，其中4次获得国家级奖项。他自作的《颂毛泽东》长律：“远望韶峰秋色浓，惠恩寻梦仰英容，潇湘豪雨平天手，禹域催生沥世风。指点江山凭伟略，激扬文字播苍穹，神州鲸愚万毫逸，气壮山河百代雄。星火燎原腾烈焰，昆仑拔剑揽长虹，千古风流谁能敌，看我中华一巨龙”丈六巨幅作品捐献给韶山毛泽东纪念馆陈列收藏，通过自撰自书优秀作品传递真善美，分享正能量，同时也为自己投身书法公益事业积累实力。

二、热心公益，争做当代书坛活雷锋

为了践行习总书记关于新时代文艺创作的系列讲话精神，自觉响应中国书协号召，自觉主动地投身书法公益事业。随着国家出台全面振兴传统文化的新政策，全国新的书法热点在形成，现在全国各地高校书法高研班和众多名家导师工作室书法班教学收费从数千元到数万元。很多基层书法爱好者因经济困难，投身无门，学无建树，他及时创办“倪进祥书法公益大讲堂”运用网络平台，微信建群，视频教学，网上点评和函授批改作业。第一步培训书法、诗联创作骨干500人。第二步在全国31个省市自治区开群创办210所分校群，制定群规，选拔分校校长、助教和群微信管理员。定期上传书法和自作诗联视频教学，转发到各个分校群。定期布置书法临帖、创作、自作诗联作业。由于教育活动全免费，开班2年来，受训学员已迅速发展31000余人，教学业务量十分繁重，经常为学员批改点评作品到下半夜。在教学过程中，他发现不少残疾人，革命老区贫困地区书法爱好者购买文房四宝，书法碑帖订阅专业报刊有困难，就慷慨解囊，自费20余万元为有困难的书法爱好者邮寄各类碑帖书法类杂志图书1万余本，赠送资纸2万余张，为部分残疾人和特困群众订阅书法报刊300份。他这种大爱无疆的善举深深打动了全国上万名基层书法爱好者，他这种甘为人梯，热心助人的高尚品德极大地激发了广大基层群众投身书法创作的热情，他的行动也深深打动了有关媒体，整版详细报道了倪进祥书法公益大讲堂。《书法报》、《人民艺术家》、《青少年书法报》等专业媒体纷纷免费开辟多版连续报道其书法公益教学所取得的成果，其专题链接点击量很多都超过了10万次数，在全国产生广泛的社会效益。他牢记新时代书法家的使命担当，去除铜臭味，感恩组织，感恩时代，扎根人民，服务人民，他的义举也带动了全国更多书法家投身公益回报社会，他讲品味，讲格调，讲纪律，他频囊献艺，解囊助人，在广大群众中树立了新时代德艺双馨书法家的新形象，被群众誉为“当代书坛的活雷锋”。

三、回报社会，努力让艺术人生在奉献中闪光

他人伍27年来，不忘初心，始终牢记党恩，成才不忘助人，成家不忘回报。在黑龙江佳木斯服役期间，长年累月利用节假日到佳木斯儿童福利院辅导50多残疾儿童、青少年学习书法，并自费为多个孤儿购买文房四宝和字帖等。在部队免费辅导3000多名官兵学习书法，使该部队涌现出8位中国书协会员，使该部队赢得了“北疆书法劲旅”的美称。2000年调入北京总后勤部后，他把书法创作稿费收入的大部分用在回报社会上，主动捐款3万元为其自蒙老师杨尚模出版作品集；捐款6万元为家乡无为县基层30多所中小学题写和刻制校名、校训；捐款16万元为家乡无为修建倪氏祠堂，资助《倪氏家谱》，免费赠送部队基层官兵书法作品3000余幅，免费为全国各地群众题写各类门牌、匾额、楹联、斋号、书名10000多件。他长期把人民装在心中，创作上从生活的源头探索艺术、情感上与人民心连心、行动上把党和人民当父母，探寻中国梦，几十年如一日，播撒艺术火种，弘扬德艺新风、模范践行中国文联倡导的广大文艺工作者的核心价值观，努力在创新中让书法作品出彩，在奉献中让艺术人生闪光。

▲ 自撰联　230cm×53cm×2

▲ 杜甫诗　137cm×69cm

▲ 自撰联　230cm×53cm×2

▲ 王维诗　68cm×68cm

▲ 李忱诗　137cm×80cm

● 书评

古砖新供　铭文阐真

——《印学研究》新刊《古砖文研究专辑》《千甓亭同范古砖新录》

□ 彭一超

由山东博物馆编、吕金成主编的《印学研究》第十二辑《古砖文研究专辑》、第十三辑《千甓亭同范古砖新录》，于2018年12月文物出版社出版。自2018年起，《印学研究》由32开本改版为16开本。

《印学研究》第十二辑《古砖文研究专辑》对古代砖文的制作种类、文献著录及书史意义，篆书砖文的特征进行了系统性阐述；对金石学视域下吴昌硕、黄士陵、赵之谦等篆刻创作中取法砖文的途径、意义及审美分歧等进行了学术分析；对古砖文中所见古人对墓葬的称谓、古砖的断代问题进行了汇考和专题研究；对“侯堂藏莫龙偏侯砖”“余姚虞氏砖”“海盐鄗师砖”“维坊平原刘氏砖”“宁波永安鸟书砖”、《广仓专录》所载砖、千甓亭同范砖与陆著西汉砖、上陶室藏砖等个案进行了深入探讨。对汉官印中的职官“集掾”“焦掾”“右集”、齐国陶量铭文、《夕惕藏陶续编》补释、“内史官印”封泥取进行了新的探索，取得了重要研究成果。此外，还刊发了宋镇豪、刘绍刚、朱天曙、方晓教授的题词绘画，魏杰、洪亮、孙长铭、叶青峰、龙永刚、王荣斌、宋哲全、尤帅、胡俊峰创作的刊名篆刻。《印学研究》第十二辑共收论文27篇，是《印学研究》创刊以来发表论文最多的一辑。

《印学研究》第十三辑《千甓亭同范古砖新录》，由中国古文字研究会会长、吉林大学吴振武教授题写书名（以下简称“新录”），由吕金成、胡斐南位先生共同完成，所收录古砖系负版堂所藏。“新录”对《千甓亭古砖图释》中收录的古砖、今见同范古砖实物的，依据新出情况和文献记载予以稽考、新考古砖二百品，考证重点为古砖出土情况、断代、砖文释读、辨伪、相关史实、书体特色等。全书全部彩印。实物照片、反映时代特征的各面（包括图形、纹饰等）拓片、光绪十七年（1891年）吴兴陆氏石印本《千甓亭古砖图释》原书照片三部分相互参照，全景式展现古砖新貌。对古砖著录方式进行新的探索和尝试是“新录”的特色之一。

《印学研究》作为我国第一部印学类纯学术年刊，以印学史、古代玺印、泥封印、封泥、陶文、砖文等古代印文实物研究，印人、印谱、印论研究等印学史料研究为主体，旁及古文字学与印学，书法与印学，古代文化遗存与印学等关联研究，每辑围绕一个专题进行探讨，汇集当代印学研究的最新成果，为印学研究的深入与篆刻艺术的繁荣做出了积极的贡献。

《印学研究》自2009年创刊以来，先后有《山东印学研究专辑》《陶文研究专辑》《民国印学研究专辑》《印谱研究专辑》《邹祝亚先生纪念专辑暨中国秦代刻石书学讨论会论文选辑》《古玺印研究专辑》《印外求印专辑》《安臣印派研究专辑》《安臣张氏印谱》《齐系玺印与山东篆刻研究专辑》《赵执斋藏印拙》《古砖文研究专辑》《千甓亭同范古砖新录》等13个重要印学专题和印学史料刊布，一系列印学研究成果先后在《印学研究》上发表，使得印学研究各个领域得到了拓展和深入发掘，在学术界与书法篆刻界产生了广泛的影响。《人民日报·海外版》《光明日报》《中国文化报》《中国艺术报》《中国书法》《西泠艺丛》等报刊先后予以报道。

2019年《印学研究》第十四辑拟为《清代印学交流研究专辑》，可望在2019年夏季由文物出版社出版发行。

吕金成，山东师范大学历山学院特聘教授，山东博物馆客座研究员、《印学研究》主编，山东省书法家协会学术委员会副主任，山东省社科规划研究重点项目负责人。著有《夕惕藏陶》《夕惕藏陶续编》《山东书法全集·封泥》《山东书法全集·古玺印》《山东书法全集·明清篆刻》《安臣印派研究》《齐鲁古匋文》《续上陶室砖瓦文攈》等，在专业刊物发表学术论文40余篇。