林剑冲中国画作品选登

林剑冲照片

林剑冲 男 1958年12月26日生于北京，大学毕业。自幼酷爱绘画，师从张然、黄浩文、何铠涵等名师，博采众长，受“书画同源、相辅相成”启迪，吸收草书化繁为简的特点，结合中国画的理论，总结自创了独立风格的写意虎。

12岁开始在北京参加画展，80年代初崭露头角，并得“画坛乳虎”之称。曾在北京、河北、河南、山东、山西、黑龙江、福建、广东；并出访日本、韩国、新加坡、马来西亚、德国等地举办个人画展，多次参加国内外书画联展并获奖，入选多种国内外书画集，出版有《林剑冲画集》，《虎之魂—林剑冲画传》，新华社、中央电视台、人民日报、中国书画报等国内外媒体都曾给予过专题报道。

现为：国家国家文化部国际书画研究会理事，中央国家机关美术家协会理事，中国知识产权文化大使。

▲ 携子图 68cm×136cm

▲ 清供 68cm×68cm

▲ 啸 68cm×68cm

狂凝笔端

不论内行外行，也不论喜欢与否，剑冲写意虎之狂是共识。而观剑冲画虎，笔墨恣肆、勾、划、点、行，尤其虎背20余虎纹一气呵成，狂傲之态尽收眼底，令人惊赏。

狂乃虎之神、不狂何以唬傲林海称百兽之王？所以，对剑冲写意虎尽显狂态，我是欣赏且以为然的。

古语云“文如其人”，套在画家身上当是“画如其人”。但剑冲不然，其貌不狂，反到文雅有余似书生；其行亦不狂，众长辈乐与之交往且多提携是为证。当然，剑冲身上有俊气、豪气、虎气，或许这是他笔端狂傲的底蕴。

写意虎不狂狂无为虎，为人狂傲祸上身。

此乃所悟，与剑冲共勉。

何铠涵 2007年5月

作者简介：国画大师何铠涵，1923年生于北京，幼承家学，35岁时被北京中国画院聘为终身画师，中国美术家协会会员，国家一级美术师。其所画人物、山水被世人瞩目，所开创的写意楼阁“山水画”及艺术主张，为中国画坛“山水画”独立画种开宗立派、承前启后，为中国画的创新和发展做出了不可磨灭的贡献。

▲ 雪松 135cm×67cm

▲ 汲 68cm×68cm

▲ 听雪 396cm×198cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文章、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，黄行震、欧阳中石、李锋、刘大为、杨力舟、欧铁勤、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进材、张惟忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立近九年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李锋诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“敦煌遗同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“达里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“爱正辉爱长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李锋先生80华诞暨《李锋书法集》首发式”、“《青槐吟草——李锋诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画展”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家事宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会、“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁水和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”露子牛名家书法聚刚展、“首高振虹书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗塞才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国穆联学会、中国电影家协会、中国青少年宣协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

名人书画院即将迎来建院九周年！我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2014年11月1日 第10期(总第42期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥
张惟忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

本院在京召开第二十六次院长办公（扩大）会议

学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话；部署2015年工作

名人书画院第二十六次院长办公扩大会议召开

本报讯 2014年10月16日下午，北京世纪名人国际书画院在京召开第二十六次院长办公（扩大）会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，央视国际画院院长、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长崔勇波、牛朝、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦、委员薛居波等参加会议。

会议认真学习了习近平总书记10月15日在文艺座谈会上的讲话精神。会上，大家踊跃发言，畅谈了学习习近平总书记讲话的体会。张道诚主持并从国家文化建设和全院事业发展全局的高度，阐述了学习贯彻总书记重要讲话精神的重要性，使大家深受启发，进一步深化了大家对讲话精神的认识，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。张道诚强调，学习好、宣传好、贯彻好，落实好总书记的重要讲话，是当前和今后一个时期名人书画院的重大政治任务和中心工作。

会议听取了汪碧刚关于第二十五次院长办公（扩大）会议以来的各项工作的汇报，并提出2015年的工作打算，与会人员展开热烈讨论。张道诚在总结讲话中指出，2015年本院进入发展的第十个年头，将筹办建院十周年系列活动为契机，出版建院十周年图片集、建院十周年书画集，举办建院十周年座谈会、建院十周年大型笔会。2015年要认真筹办第十届中国名人名家书画精品展。全院上下要增加主人翁意识，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平，办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而继续努力奋斗。

会议还审议通过了萧瑞香（女）、邵泽香、林建冲、朱鹏飞、张乐东、林展容、黄彩虹等7位各地提交申请的书画家作为名人书画院新院士。 （沈洁）

● 图片新闻

本报讯 10月17日至20日，北京世纪名人国际书画院的书画家一行9人在张道诚院长(前排左四)的带领下赴山东省东营市采风，东营市政协主席吕雪萍(前排左三)陪同。汪碧刚、陈培伦、牛朝、李小成、王巨亭、孙德才、薛居波、林剑冲参加采风活动。采风期间一行参观了黄河口生态旅游区，广饶县大王镇红色刘集旅游区《共产党宣言》纪念馆，这是18日上午笔会现场会彩，当日共创作了40余幅作品。 （乔炳杰）

学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神

本院走进大屯街道及社区“送文化 下基层”

本报讯 10月21日下午，北京世纪名人国际书画院、朝阳区大屯街道办事处联合举办学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神——名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、李小成、王巨亭，名人书画院中国画创作委员会委员孙德才、薛居波，名人书画院院士林剑冲等9位书画家参加笔会。现场向大屯14个社区的居民代表赠送了书画作品，受到广大居民的欢迎。大屯街道办事处主任吉旭初在致辞中向书画家们表达了敬意和感谢，活动由大屯街道办事处副主任吴晓曼主持。

张道诚院长在讲话中指出，10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，全国人民深切感受到“文艺的春天来了”。我们要按照习近平总书记讲话的要求，对人民爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，这种爱应当发自内心，只有这样，我们的文艺作品才会真正打动人心。学习好、宣传好、贯彻好、落实好总书记的重要讲话，是当前和今后一个时期名人书画院的重大政治任务和中心工作。10月16日名人书画院召开第26次院长办公（扩大）会议，认真学习了习近平的总书记的重要讲话精神；10月17日至20日名人书画院组织9位书画家赴山东东营进行采风创作；10月21日又来到大屯社区“送文化 下基层”。以实际行动贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神。

名人书画院的书画家向大屯街道及社区赠送作品

名人书画院成立9年来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进高碑店，次农民义务写春联；远赴福建泰宁采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；多次举办慈善书画捐赠笔会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。 （刘欧祥）

“大爱中原”全国书画名家爱心助残艺术展在京举办

本报讯 为弘扬人道主义精神，推动残疾人事业的发展。由河南省文联、省残联、省残疾人福利基金会联合主办，河南省爱心助残书画院承办的“大爱中原”全国书画名家爱心助残艺术展，于2014年10月21日至25日，在北京军事博物馆举行。

中国文联副主席、书记处书记左中一，中共河南省委常委、省委宣传部长赵素萍，中国残联五届主席团副主席、中国残疾人福利基金会理事长洛小泉，中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为等相关领导以及著名书画家乌振声、朱明德、宋华平、魏峰、唐辉、丁杰、方照华、刘杰、陈克水等各界有关人士出席了开幕式。河南省文联副主席张剑锋主持开幕式。

此次艺术展共展出全国名家书画精品219幅，其中包括刘大为、吴长江、许钦松、李翰、范迪安、施大畏、黄格胜、杨力舟、喻蓝高、卢禹舜、朱明德、张海、苏士澍、聂成文等著名书画家作品。开幕式上还发行了人民美术出版社出版的《大爱中原全国书画名家爱心助残作品集》。 （彭一超）

“翰墨丹青菩提心”佛学艺术画展在京举行

本报讯 10月22日，由中国文化经济国际交流协会、中国资源联合会、香港玄奘研究中心联合主办的“翰墨丹青菩提心——佛学艺术画展”在北京中间建筑艺术家工坊开幕。此次共展出书画家刘俊京、杨保江、杨根柱、张殿清、只红伟、牛墨耕创作的书画作品100余件。中国资源联合会秘书长杨志刚、中国书协理事刘俊京代表参展艺术家在开幕式上分别致辞。

这六位书画家用中国书画艺术的笔墨语言，诠释他们对佛教文化的理解，展现他们对翰墨丹青的追求以及对美好生活的向往。 （贝谷）

● 名家领地

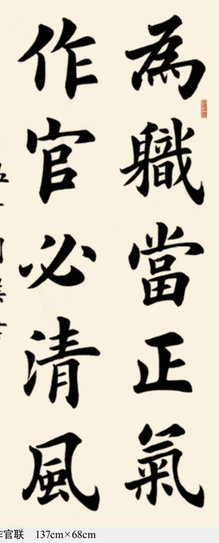
温彦国照片

温彦国，1956年生于山西，1974年入伍海军总部机关至今，1990年毕业于首师大书法文化专业。

是著名学者欧阳中石先生高足名徒和得意门生，为业内公认和质指可数的、坚持正统的、专工欧体楷书的实力派名家。

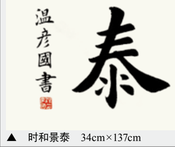
现为中国书协会员、中国楹联学会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

▲ 天锡纯嘏 68cm×68cm



▲ 为职作官联 137cm×68cm

▲ 自作诗《咏泰山》 98cm×66cm



▲ 时和景泰 34cm×137cm

首届八骏积跬’66马友书家作品邀请展在首图举办

本报讯 由中国教育网络电视台书画台主办，中国金融书法家协会、中国榜书艺术研究会为学术支持的“八骏积跬’66马友书家作品邀请展”，于2014年10月12日至19日在首都图书馆举办。行云流水（北京）文化传播有限公司承办了此次展览。此次共展出8位属马的书家创作的各体书法作品近百件。

开幕式由策展人、知名女书家王春云，中国教育网络电视台主编助理韩丽萍共同主持。中国教育网络电视台书画台主任、书法家张鄂生，中国金融工会全国委员会宣传教育部部长、中国金融文联副主席兼秘书长、中国金融书协驻会副主席陈炜，中国榜书艺术研究会荣誉主席李力生等分别致辞祝贺。张鄂生致辞中说，从展出作品来看，八位属马的书家创作严谨、书风纯正，具有较高的创作水平。彭一超代表参展马友书家致答谢辞。中国新闻出版书法家协会主席王云武宣布展览开幕。

首都图书馆馆长、著名学者倪晓建，中国书法家协会理事、北京书协副主席龙开胜，中国书法家协会理事、北京书协副主席刘俊京，中国书协理事、海军美术书法研究院副院长张坤山，中国金融书法家协会副主席丁水康和李相国，北京书协培训中心主任严晓明，北京书协理事、朝阳书协副主席刘椒洪，中国金融摄影家协会副主席李象鼎，国际中国书画家交流促进会秘书长张金卫、中华书画协会主席陈养群等首都各界300余人参加了开幕式活动。

“八骏积跬’66马友书家作品邀请展”的8位参展作者都属马，都是1966年出生，他们以翰墨为媒，以午马为友，以共识为缘，以搬而不舍的精神，彰显砥田乐道的志趣，积跬至远的追求，大家凝聚在一起，交流书艺，增进友谊。8位马友书家分别是（按出生月份为序）：彭一超、王春云、苏泽立、吴健甫、韩启超、刘海军、吴健、苏雪梅。参展作者中，多数参加过中国书协举办的全国展，有多位作者曾获得“中国书法兰亭奖”和“全国奖”。 （吉召）

永远值得纪念的一天

□ 张铜彦

2014年10月15日，是我56岁生日。这一天，我们全国石油、金融、铁路、电力、煤炭、公安、职工七大行业书法联展在盘锦隆重开幕，并开展走进辽河油田——中国书法志愿者服务活动，这一天，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。这一天既是巧合又是梦想，是我心潮澎拜、心花怒放的一天；是我们党和国家历史上具有里程碑意义值得庆贺和永远纪念的一天。

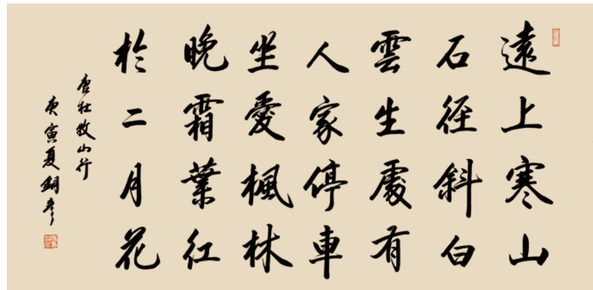
习总书记重要讲话更加强调了文艺工作的重要地位和作用，充分肯定了长期以来广大文艺工作者在各自领域辛勤耕耘、为民服务取得的显著成绩和做出的重要贡献；尖锐指出了近年来在文艺创作中存在的有数量缺质量，有“高原”缺“高峰”的现象，以及抄袭、模仿、千篇一律等问题。习总书记谆谆告诫大家，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差；文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气；优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。他殷切希望文艺工作者要志存高远，自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养和修养，讲品位、重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守，良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。习总书记讲话是继72年前毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话后又一篇光辉文献。

长期以来，广大书法家和书法工作者坚持“二为”方向和“双百”方针，在书法创作、书法培训、理论研究，在推动书法艺术普及与提高、推动书法事业大发展大繁荣和中国书法走出国门等方面取得了显著成绩，做出了重要贡献。但书法界不是生活在真空里，近年来也存在着跟风、抄袭、模仿、代笔、炒作、重形式轻本体、重流行轻传统、重经济效益轻社会效益，以及孤芳自赏等不良现象，这些现象和问题都亟待纠正和解决。

我们要借文艺工作座谈会的东风，深入学习领会习总书记重要讲话精神，以重要讲话为指引，牢记使命，始终以坚持人民为中心的创作导向，要把满足人民精神文化需求作为我们文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。要弘扬真善美、反对假恶丑，始终把社会效益放在第一位，坚持社会效益和经济效益相统一。要真正静下心来，聚精会神、精益求精搞创作，要努力创作出弘扬主旋律，传递正能量，能给广大人民群众带来美的享受，深受专家和百姓喜闻乐见、经得起时间检验的优秀书法作品。用富有个性特征、具有精湛水准、能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生的精品力作为人民服务，给时代树碑。

作为一名书法家和文艺志愿者，要经常深入基层，深入群众，虚心向人民学习，向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，努力用自己的艺术专长，春风化雨，润物无声，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，为弘扬中华优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴中国梦做出积极贡献。

（2014年10月16日于静心斋）



▲ 张铜彦作品 杜牧诗《山行》 69cm×137cm

梁东诗词选

临江仙·端午

（次陈与义韵）

追梦汨罗江上水，千秋忠草匆匆。吟旌辉耀野烧红。而今天正午，高蹿一帆风。

国步艰辛人未老，长江万里朝东。崎岖世路古今同。忍看东海浪，澎湃到胸中。

2014年6月2日

临江仙·端阳遥寄江南

（次陈与义韵）

客岁榴花方耀眼，龙舟又见匆匆。金陵遥举状元红。小楼邀满月，此刻最清风。

曾共阴晴当击浪，千重春水朝东。风涛不与去年同，白头应许我，挹水到江中。

2014年6月3日

端阳再寄江南

又续江南未了缘， 君家长美五云边 。
两京行走三千里， 一梦啼嘘二十年。
命驾何如高铁快， 敲诗幸得电邮先。
吴中自有烟霞但， 化育苍生莫息肩。

注：多年来，喜得“两京行走”雅衔；命驾：《世说新语》载，嵇康素与吕安友善。每一相思，千里命驾。

咏鹤三 章

丹顶鹤

（一）

纤纤玉立负青天， 倩影披霞芳草前。
羽族宗翁明远志， 仙家骐骥落寒烟。
翱翔好趁风兼雨， 啄啄何求管与弦。
不是花翎红顶带， 只缘昂首识阳边。

注：《相鹤经》：“孟羽族之宗长，仙人之骐骥也”。

（二）

生来子立沼津中， 莫谓淤泥尽抱痫。
劲节无非三尺胫， 澄怀岂只一朝功。
折腰亲吮草根水， 引颈期聆物外鸿。
鹤梦高寻天步远， 九霄未改额头红。

注：鲍照《舞鹤赋》：“匪日域以迢隔，方天步以高寻。”

鹤乡驯飞

落拓江湖岂自知， 稻粱风雨寄明时。
云高已束云霄翼， 水远如生水上篱。
三匝三餐三折返， 一呼一掐一栖迟。
河桥岂听华亭唳， 还我冲天白羽麾！

注：庾信《哀江南》：“华亭鹤唳，岂河桥之可闻！”

2014年7月

鹧鸪天·甲午中秋月

百二年华明望行， 续何不改玉壶冰？
曾经甲午千重恨， 依旧烟霞一日生。山海月，白云程。神州追梦马蹄轻。长空今夜浑如水，好趁清冷洗海瀛。

2014年8月20日

画若布弈

□ 牛朝

浮山法远禅师向欧阳修传道，以围棋为喻，曰“且道黑白未分时，一着落在甚么处。”此句道出圆家构思一张作品之初的必然心境，一张白纸“混沌未开”，如何经营位置、应物象形并随类赋彩，达到气韵生动，对圆家来说均需直面的，如何解决好这些问题，是艺术创作成功的关键。

创作过程，正若弈棋之黑白之争，绘画之黑白——墨与纸亦存在相竞之意，只不过和弈棋之相竞形式不一而已，虽然在创作之初有“成竹在胸”之说，然而在具体创作过程中则应“随机生发”、“处机而变”。

传统四艺中，一般意义上大家认为，对绘画之影响，当首推书法，书圆同源之理已达到共识；其次当数琴（此处可理解为音律），围棋对绘画之影响很少有人提及，笔者以为围棋对绘画之指导意义，无论具体的构图法，乃至宏观的创作指导思想，皆有积极的可借鉴之处。如末代马远，人称“马一角”，在绘画创作时，作圆经常取半边一角之景，顿使圆面呈现了几多新意，这些正应合了棋理“金角银边”之说。近代潘天寿先生作圆，亦多有在起承转合间沿边就角取势，从而使圆面呈现出奇险与平稳并存的格局，弈棋以布局为首，布局是一局棋的关键、成败之所在，布局亦是一幅圆的关键、成败之所在。早在东晋，顾恺之就提出“寻其置陈布势，是达圆之变也”的绘圆构图理念，这里的“置陈布势”和棋理中的布局是相通的，“置陈”是指确定描绘对象的位置，“布势”犹若作战之布阵，有取势之意。南齐的谢赫在六法论中提出“经营位置”之说，则更彰显“位置”需要“经营”之要，经营就需推敲、取舍。要把笔墨按棋子来对待，每一个笔触（棋子）均要有其存在的意义，笔触（棋子）之间应互相呼应，互相牵制、互相利用，互相生发，诸多互动的笔触（棋子）便构成了完整的一幅圆（一局棋）。当然，不能孤立，机械地进行“置陈布势”、“经营位置”。正如清代围棋国手梁魏令谈到围棋到达一定境界时，应“行于当行，止于当止，任其自然”。绘圆何尝不应如此。

细研这些传统文化，其原理皆是相通的，不同的只是表现形式，一张圆若同一局棋，黑白二色可以孕育诸多的审美体验，夜雨秋灯，长松流水，檐雨萧萧，书斋长对，草堂戏墨……浸淫于这些意境中时，“一着落在甚么处”其实并不重要了。

▲ 牛朝作品《山居枕泉流》 68cm×34cm

国画笔墨之我见

□ 崔勇波

中国传统水墨画在世界艺术之林中，是一种独特的艺术形式。它表现的对象虽然是山林水石、屋宇廊桥和人物、动物、植物等，但以其独特的艺术风格和创作要求，从作品立意、达意以至营造画面空间的过程中，将中国传统的美学精神和艺术家对于自然的体悟结合在一起。中国画的笔墨在千百年的实践中，已经形成了一整套具有中国人文精神的审美式范和艺术特征。

中国传统水墨画追求的最高境界是绘画作品的意境之美和笔墨形式相互渗化的视觉感。五代荆浩曾提出六要，即：气、韵、思、景、笔、墨，是把绘画的立意、意境、笔墨、置构等方面的有机分类，并把它们之间相互依赖、互为作用的笔墨关系，看成是绘画自身相对的逻辑关系。南朝的谢赫在“六法论”中首提“骨法用笔”、“墨法”的出现是随着创作者的心理革命和笔与墨自身的发展而出现的。直到唐代张彦远在《历代名画记》中提出：“夫象物必在于形似，形心须全其骨气，骨气形似皆本于立意而归于用笔。”可见张彦远仍然重视绘画的用笔所体现出的骨气，但他更重视人的创造力在“用笔”过程中所起的主导作用，此时“用墨”作为绘画的形式内容还没有引起古人的重视，但古人追求笔与墨的和谐统一却不断地在实践中得到证实。艺术贵有新意、有生气而不故弄玄虚、无病呻吟，古人强调“立意”的真正目的就是要骨法、气韵、人格等完美和谐地有机结合。

可见，绘画的境界需要笔墨来完成，笔墨是由人的情感来驱动的，所以笔墨成为抒发创作者感情的重要媒介，同时又建构了中国传统绘画的重要美学特征。笔与墨交互浸染，所造成的线条与团块，浓淡干湿，轻重缓急，是经过多少代人努力探索并在长期的历史积淀中逐渐形成规范的。古人所以将“笔墨”连在一起看待，说明笔墨不但是绘画和书法的艺术语言，而且代表了一种艺术境界和心灵高度。所以，古人往往善于把笔墨的运用同自然的运行之理、之气联系在一起，这同我们今天运用不同的材质和手段来表达自己的观念、理想，意义完全相同。

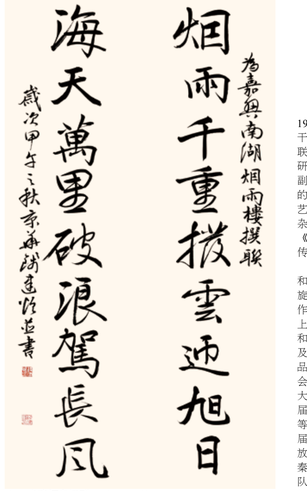
当然，笔墨并非是游离于作者之外孤立的技术和技巧，而是作者将自己对客观物象的认识升华至艺术境界时所必须调动的物质手段。只有这样，创作者之“心”才能与客观物象之“神”和谐一致、交互印证，艺术之美才得以显现。所以，清人石涛云：“吾写此纸，心入春水，江花随我开，江水随我起。”可见笔墨运用的成功与否已经完全同创作者的情感、理想糅合一起，意与法、笔与墨的对立统一，构成了中国传统绘画的真相。

在崇尚艺术多元化发展的今天，“笔墨”是一些立志改革传统水墨画者关注的焦点。笔者认为，传统笔墨既不是阻碍水墨画发展的大敌，也不是一成不变的，关键在于人的观念、理想是否与时代同步。笔墨作为一种艺术语言必然随时代发展而变化。

诗书交映 骨气清奇

——钱建恒先生诗书刍议

□ 陈曰德



▲ 钱建恒自撰联 137cm×69cm

钱建恒先生是一位从军旅中走出来的书法艺术家，1981年10月参军，大学本科双学历，现为海军直属工作部干部，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，中国收藏家协会会员，清华大学美术学院高研班助教，辽宁科技大学客座教授，北京中天华夏书画院副院长兼秘书长，北京世纪名人国际书画院副秘书长。他的艺术成就是多方面的，这点已经在不同领域得到肯定，艺术简历和书法篆刻诗文等先后被《人民画报》、《书法杂志》、《解放军报》、《北京晚报》、《大家》、《神州》、《书法报》、《中国书画报》、《书法导报》等多家报刊宣传报道。出版专著和书作五部，在这里我不赘言。

30多年的军旅生涯带给他一种激昂奋发的生活态度和坚忍不拔的进取精神，永不服输的拼搏是他生活的主旋律；“不抛弃，不放弃”一直是他的人生信念和工作、创作的准则。现代军人的这种理念和风采反馈到艺术创作上，则表现出脚踏实地的学习态度，一丝不苟的创作方式和果敢淋漓的艺术风格。正因如此，近年来在书法、诗文及篆刻等各个方面，他都取得了令人瞩目的成就，书法作品先后上百次参加各种展览和邀请展，中国书法名家联合会迎接党的十八大书画展一等奖；中华名人全国书法美术大赛一等奖；“和谐杯”全国诗书画大赛中青组一等奖；首届“诗圣杯”书法大赛一等奖；首届“米芾杯”书法大赛一等奖；全国诗书画大展自作诗书三等奖，全军第三、四、五届书法展获奖入展等，组织策划了由中国书法家协会、解放军书法创作院主办的“继承与传承西培红师生北京展、秦皇岛展、日照展等。走进机关办公楼、文体活动中心、部队、厂矿、校园和农村到处都可以看到他忙绿的影子和书法作品，由此可知，他不仅是活跃在书法界，深受群众喜爱的中青年艺术家，还为传承和传播军旅文化作出了突出贡献。

建恒先生的书法以行书、楷书见长。他的楷书取法魏碑及唐楷，深得旨趣。于魏碑直接继承了碑刻和墓志风格，从中汲取精髓，得其朴拙险峻，舒畅流利之面貌。运笔自如，挥洒如意，一定程度上显示出直接的风格特征和审美倾向。并能够融合唐楷法则，使其楷书作品体含动势，醇厚精古，令人深喜。行书则取法《兰亭序》及《集王羲之圣教序》，用功极深，颇识其中三昧，行书作品线条流畅，姿态飞扬，点画皆有情趣，极具生命情调和艺术感染力。建恒先生的书法艺术受到前辈书家的一致好评，原中国书法家协会副主席、中国书协顾问刘艺先生云：“建恒天资聪慧，悟性极高，用功刻苦，善文能诗联，书法师承二王兼攻钟繇和北魏墓志，用笔刚劲有力，法度严谨，刚柔相济，清新雅致。”现任中国书法家协会副主席苏士澍赞其曰：“其书无狂野之态，劲挺婉丽，儒风雅韵，尽脱凡俗，透过他的书体能够感觉到他不浮不躁的心态。”二位先生语无虚言，评价之高可窥建恒书法艺术水平之一斑。建恒的老师苗培红先生对其耳提面命，悉心指导，更是深知其从艺之旅，认为他的书法：“艺术路子正，始终以古人为师，以帖为伴，努力从法帖中得到古法，勤奋好学，不浮不躁，无怨无悔，兼因悟性高深得二王中和美之神韵。”所谓教学相长，现建恒先生在清华大学苗培红工作室任助教，更是广泛学习，虚心求教，教学互补，诚如近代大德虚云老所言“居同善士开因地”，他在做助教的过程中，自己也得到学习和锻炼的机会，因而他在书法理论方面得到显著提升，由眼高而手高，则他的创作水平同样得到长足进展。最近他被辽宁科技大学聘为客座教授，由此可见社会对他书法艺术的认知度。

在学习书法的同时，钱建恒先生还广泛涉猎相关姊妹艺术门类。书法之外，他游弋诗文、楹联、篆刻及摄影等，同样取得很好的成绩。他的古体诗情文真切，清新自然，许多语句源自心悟，出语奇崛，不落俗窠；如：他在游西湖时偶得佳句：“悠敌慑意惊风雨，荡涤尘埃洗江山。”既道出了自己游西湖的感受，抒发了意境，又对新一届党的领导集体反腐倡廉的决心给予了褒奖和赞美。又如他咏兰的一首“幽兰清骨秀，美酒醉花香。笔走龙蛇舞，春来雁鹤乡。”投入了对兰草的赞美，对生活的热爱，又表达了自己对艺术的无比执着和眷恋。又如：“他在写给老友苏绍领的诗中写到：“岭上清风歌岁月，灯如红豆最相思。”表达了对老友的崇敬和思念，由此可见他是一个重情重义之人。在楹联方面，如：他为嘉兴南湖中共一大会址烟雨楼所撰对联：“烟雨千重拨云迎旭日，海天万里破浪驾长风”（此联获全国楹联大赛一等奖）。一语道破党成立时的背景、担负的使命和责任，登高望远，豪气干云，实乃扛鼎之作。他的篆刻出于秦玺汉印，深入浙派精髓，质朴浑厚，颇具匠心。对此著名书法家、诗人吴震启先生说：“建恒在篆刻、诗文、摄影等方面也有浓厚的兴趣和追求，自然形成多才多艺的印象。”苗培红先生更是赞叹道：“（建恒）游艺于碑帖之间，充实于治印、学诗之中，矢志不移，勤学苦练，取得了长足进步，结出了丰硕之果。”名家师长及道友的称赞对建恒来说更是鼓励，他时常表示，要将这些赞誉设定成为更高的追求目标，以求更为理想的艺术境界。

（作者系中国科学院博士后、博士生导师、诗问学者、诗人。）

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取一刊画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

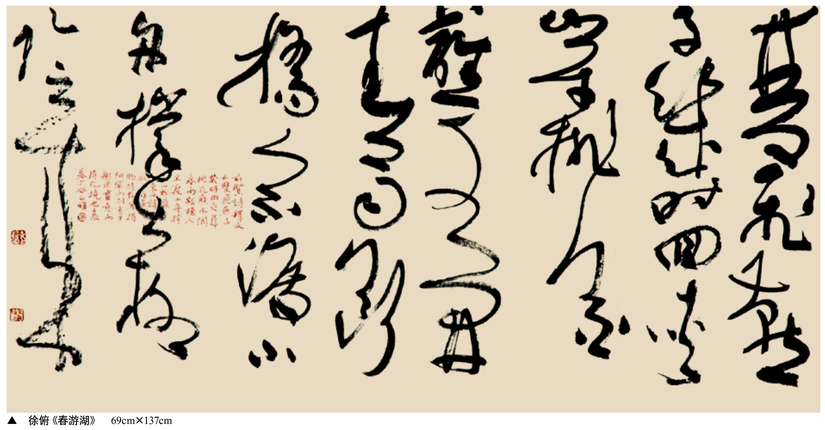
电 话：010-51095050转82、80

蔡正雅书画作品选登

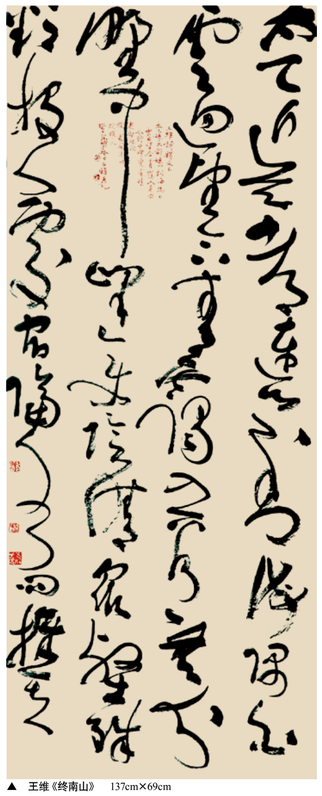
蔡正雅照

蔡正雅，男。汉族，江西省莲花人。所作诗词刊于《当代诗词》、《当代诗词600家》、《当代诗词精萃》、《李杜杯诗词大赛》等多家报刊，获诗坛最具影响力诗人金奖。国画山水《苍山如海》、《黄洋界》、《珠砂冲》、《云蒸霞蔚》等参加江西省美展，《画壁》等参加煤炭部美展，《群山如屏》入选文化部“群星奖”，《云山得意》获艺术名家金杯奖金奖，“千禧杯”金奖，《云山图》入选首届中国名家书画展。

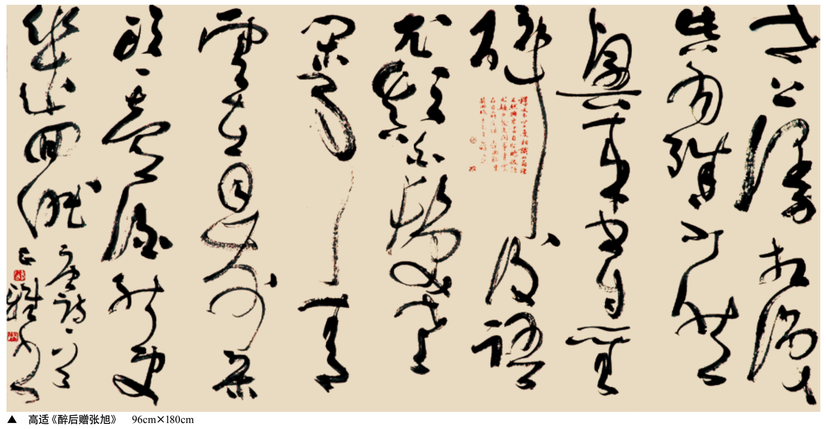
书法作品入选全国第四届、第六届书展、入选河南国际书展、开封国际临书大展、黄河碑林、中韩、中新书法展，中日台书诗第八届、第二十届联展、第八届国际书法交流大展、中国千名书家精品走进奥运场馆活动、当代名家书法邀请展等，获中宣部《五月的风》书展金奖，获教育部全国第二届大学生艺术展演活动高校校长书画作品“校长风采奖”等。《中国书法》、《书法导报》、《江西日报》、《中国煤炭报》等曾作专题介绍，出版有《蔡正雅书画集》、《正雅书画》、《蔡正雅书画新作》、《昊云轩吟草》等。是全国第四届、第五届书法家代表大会代表。现为国家一级美术师，萍乡学院客座教授，江西省美术家协会会员，中华诗词学会会员，江西诗词学会常务理事，中国书法家协会维权鉴定委员会委员，中国书法家协会会员，江西书法家协会副主席（现为名誉副主席），萍乡市书法家协会名誉主席，萍乡市国画研究会会长，萍乡市第八、九、十届政协委员等。



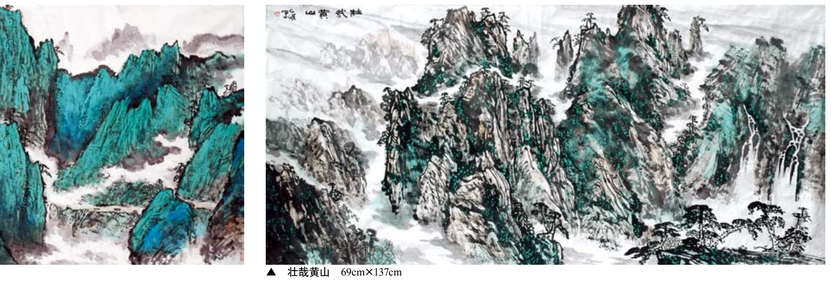
▲ 吴惟信《西湖雨吟》 69cm×137cm



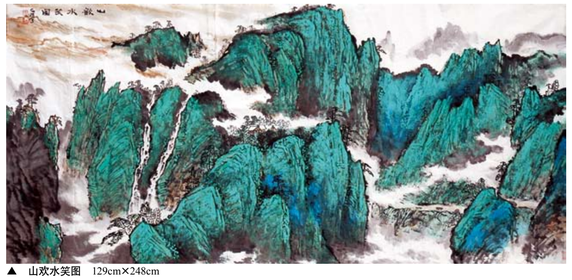
▲ 王维《终南山》 137cm×69cm



▲ 徐俯《春游湖》 69cm×137cm



▲ 高适《醉后赠张旭》 96cm×180cm



▲ 山欢水笑图 129cm×248cm

▲ 壮哉黄山 69cm×137cm